

La foscó (La oscuridad)

Olimpia Velasco

16 febrer – 8 abril

Espai dipòsit

“ El miedo lo sentís en los intervalos. En los momentos concretos solo sentís dolor. El verdadero miedo es el que se siente cuando esa sesión de tortura termina y vos sabés que va a comenzar la otra, o que no comienza nada y vos estás esperando, paralizada por esa sensación, tal vez la más terrible que se puede sentir. En ese momento lo que más te duele es la humillación que significa estar ahí, aullando, con el cuerpo embadurnado de mierda y saltando sin poder controlarte, saltando sin que tu voluntad pueda impedirlo. El objetivo de la tortura es ése: denigrarte como persona, que tu cuerpo, tu voluntad, pierdan el control y te sientas un montón de carne, huesos, mierda y dolor y miedo.”

Mi habitación, mi celda, Lilián Celiberti.

Uruguay entre el 1973 y el 1984 vive una dictadura militar, período marcado por la prohibición de los partidos políticos, la censura de la prensa, la ilegalización de los sindicatos y, sobretodo, por la persecución, encarcelamiento y asesinato de los opositores al régimen. Gloria, nuestra protagonista es encarcelada por sus ideas políticas, por pensar y decir lo que piensa ya en el 1972. No hemos de olvidar que la represión a los trabajadores, estudiantes y a todo el sistema educativo empieza en el 1967.

Junto a Gloria, Blanca Cobos, Yvonne Trias, Laura, Ana Ferreira, Mirta Macedo, Lilián Celiberti, Luz Ibarburu, Liliana Pereira.....Mujeres que no sólo son encarceladas y privadas de su libertad, sino que una vez en la prisión son torturadas, humilladas y algunas violadas.

Aquí, en España en la época de la posguerra nombres como Tomasa Cuevas, Manolita del Arco, Catalina Flaquer, Aurora Picornell, Trinidad Gallego, Soledad Real, Leonor Estévez, Carlota O'Neill, Maruja Borrell, Concha Carretero, Ángeles García-Madrid, Margalida Jaume, Belarmina González, Pilar Sánchez, Josefina Amalia Villa, y muchas otras, forman parte de una primera generación de presas políticas del franquismo. Mujeres que fueron encarceladas durante años, algunas por sus ideas políticas, pero muchas de ellas porque eran hijas o esposas de un republicano, en cárceles como la de Ventas, en Madrid, Can Sales en Palma, y un largo etc. bajo condiciones lamentables, castigadas, humilladas y tratadas con gran dureza.

En LA OSCURIDAD, Olimpia Velasco homenajea a todas ellas, a todas estas mujeres de Uruguay, y también de Argentina, Brasil, Venezuela, Iran, España, China, Liberia, Eritrea, Birmania, Uzbekistan, Vietnam, Egipto, Ucrania, entre muchos otros países, que han sufrido dolor, miedo, y que han luchado y siguen luchando por la libertad y por sus ideas.

Unos dibujos al gráfíto e hilo de una mujer muestran el miedo, la soledad, el silencio, la angustia, en definitiva “el cuarto oscuro de una capucha” como menciona Lilián Celiberti en su obra *Mi habitación, mi celda*. Esa capucha que les colocaban, en la cárcel Punta de Rieles en Uruguay, mientras las exponían durante horas y días enteros de pie, atados y desnudos. Exhibidas al torturador y en la oscuridad absoluta, así Olimpia, cuelga de las paredes 200 pechos de cristal expuestos al espectador.

Y ya en el depósito de aceite es el visitante quién se enfrenta a ese “cuarto oscuro” de la mano del video *La Oscuridad*.

Reivindicar la historia de estas mujeres y dar visibilidad a un período histórico silenciado tanto en la administración como en el ámbito académico es nuestro propósito. '

Marta Salleras

Casal Solleric

Passeig del Born, 27
07012 Palma (Balears)
Teléfono: 971722092
solleric@palma.cat

Horario:

De martes a sábado, de 11 a 14 h y de 15:30 a 20:30 h
Domingos y festivos, de 11 a 14:30 h
Lunes cerrado

Actividades

15 de marzo a las 19 h.

Performance de danza de Catalina Carrasco

23 de marzo, a las 19h en Los Oficios Terrestres, Palma

Presentación de la novela gráfica/cómic *Cuerda de presas*, a càrrec dels seus autors Jorge García (guió) i Fidel Martínez (dibuix).

5 d'abril a les 19h a CineCiutat, Palma

Proyección de *Migas de Pan*, (2016) de Manane Rodríguez, con la presencia de la propia directora.

Posterior coloquio con Manane Rodríguez, Gloria (ex-presa política en Uruguay) y la artista Olimpia Velasco.

Presentación por Marta Salleras