

**Cicle**  
**CAMERA OBSCURA**

**Casal Solleric / Zona Base**



**Camera obscura**

  
**Casal Solleric**  
Fundació PalmaEspaid'Art

Ajuntament  **de Palma**

**FUNDACION**  
 **Banco Santander**

# Camera obscura

Ens asseim al sofà, encenem l'ordinador i la pantalla ens absorbeix. L'única cosa que realment sembla succeir és el que ocorre al nostre portàtil, al nostre mòbil, al monitor, a la televisió. Miram i no veim més enllà, de coa d'ull tot just percebem ombres que es mouen al nostre voltant, el record d'una idea que compareix llunyana. Infinites imatges preses per qualsevol, de qualsevol manera i en qualsevol lloc, digitalitzades i difoses indiscriminadament gràcies a uns dispositius cada vegada més sofisticats, cada vegada més potents, però també, cada vegada més llunyans, més aliens, menys certs. Una ombra pixelada de la realitat provocada per la llum de les noves tecnologies, el reflex sobre un mur de cristall líquid d'uns objectes reproduïts fins a la sacietat, el miratge d'uns conceptes completament descontextualitzats, degradats pel seu mal ús, per un consum epidèrmic i merament superficial. Un món del qual tan sols coneixem una còpia basta, una imatge especular, una silueta que, pervertida per la interfície, compareix sense la seva veritable essència. Miram i a penes veim i el que veim no sol ser cert, la realitat va desaparèixer darrere la teranyina d'una virtualitat insondable, d'una digitalització massiva i abusiva. En un estrany contrasentit, potser hàgim



de tornar a la foscor de la caverna per a recuperar la vista, per a tornar a la consciència. Subterrània, sense gaire llum i més tancada que oberta, la Zona Base del Casal Solleric compareix com un espai expositiu al marge de moltes especulacions; una singular cambra obscura on la imatge, el temps i els conceptes cobren una amplitud de la qual està mancat el lloc físic que els conté. Un peculiar laboratori que augmenta la concentració de la percepció, que permet i elogia una certa pausa i que proporciona coneixement des del si de la voràgine urbana, des de les seves mateixes entranyes. Un lloc amb una necessària connexió amb la realitat que l'embolcalla, però prou aïllat de l'excitat i pertorbador tràfec contemporani com per a no deixar-se contaminar, com per a mantenir la seva pròpia autonomia. Partint de la simplicitat de conceptes bàsics com el de cambra obscura, anamorfosi, fluorescència, caleidoscopia, espectre visible o llum estroboscòpica es planteja aquest cicle d'exposicions que cerca provocar el dubte perceptiu de l'espectador sobre el que és la realitat, les realitats, en aquest món contemporani inserit en una inabastable voràgine virtual. En l'era del "digitalisme despietat" potser hàgim, de la manera més senzilla, d'aprendre a mirar, aprendre a veure i a saber el que realment veim.



# MARCOS VIDAL

## El secret

**Casal Solleric / Zona Base.** Del 29 de gener al 29 de març 2015

**Institucions:** Ajuntament de Palma i Fundación Banco Santander

**Comissari:** Fernando Gómez de la Cuesta



## Casal Solleric - Zona Base

**Dates:** 29 gener - 29 març 2015

**Cicle:** Camera Obscura

**Comissari:** Fernando Gómez de la Cuesta

**+info:** cameraobscurasolleric.wordpress.com

**Institucions:** Ajuntament de Palma i Fundación Banco Santander

**Col·laboren:** Rafel Bestard– “Diana” –tècnica mixta. 116 x 81 cm. 2015

Aleksandra Rasulic– “Grana od bora”, “Jovano Jovanke” i “Zemi me zemi” –interpretació de cançons tradicionals dels Balcans reproduïdes en loop

**Agraïments:** Leticia María i Penka Mincheva

La Naturaleza nos prestó la ayuda que yo quería reclamar a la Ciencia, y Myra salió a la luz. Marcos, asombrado, conmovido, embriagado de dicha, la vio surgir lentamente de las sombras y, doblemente padre, vio nacer al mismo tiempo que a su hijo, a su mujer, que le pareció más bella aún, después de tanto tiempo de haber permanecido oculta a sus miradas.

Jules Verne, “El secreto de Wilhelm Storitz”

“El secreto de Wilhelm Storitz” és la novel·la escrita per Jules Verne que serveix com a punt de partida a la reflexió que realitza l'artista Marcos Vidal en aquest projecte, un text que va romandre inèdit fins a 1910, cinc anys després de la mort del seu autor, i que planteja una dialèctica en termes distòpics on es contraposen els beneficis dels avenços científics enfront de la deshumanització i alienació que provoquen en l'home. Una interessant metàfora per actuar com a detonant i estimulador de la proposta de Vidal per a aquest cicle d'exposicions, un llibre escrit fa més d'un segle a partir de la trama del qual es desenvolupen els arguments de l'artista sobre qüestions que afecten la creació contemporània i sobre les que “Camera Obscura” també pretén incidir, entre elles, la desmaterialització de l'objecte artístic o la redefinició actual dels conceptes d'autoria.

Es tenen seriosos dubtes sobre la proporció del text publicat que procedeix de la mà de Jules Verne i sobre la part que deriva de les incorporacions i modificacions realitzades pel seu fill Michel -qui va editar finalment la novel·la- també es manté la incertesa sobre la possible influència en el llibre de Verne de la coneguda obra d'HG Wells “L'home invisible” (1897). En aquest escenari d'autories i de referències creuades i contextuals, es genera un marc idoni per plantejar com es doten de contingut determinats conceptes en el si de la creació contemporània, sent un d'ells les noves definicions que s'estableixen al voltant de la idea d'autoria. “El secret” és un projecte de creació en col·laboració que compta amb la participació del pintor Rafel Bestard, al qual Marcos Vidal encarrega el seu propi “autoretrat”, i de l'artista plàstica Alexandra Rasulic, a la qual Vidal “treu” del seu àmbit creatiu habitual per proposar-li que interpreti tres cançons tradicionals balcàniques que acompanyen l'espectador en l'última sala d'aquest recorregut.

Curiosament la novel·la de Verne té com a protagonista l'artista Marcos Vidal, que comparteix nom, cognom, professió i alguna cosa més, amb l'autor de la present proposta. El Vidal de ficció és un pintor de retrats acomodat que viu una estranya i apassionant aventura per amor ambientada al cor dels Balcans. La parella de protagonistes enamorats, Myra i Marcos, intenten defensar-se dels atacs de l'home invisible, un despatit científic anomenat Wilhelm Storitz que, finalment, també aconsegueix convertir en “invisible” a la dona estimada per tots dos. El nostre artista empra aquesta història com a metàfora de la dificultat del creador a l'hora de representar determinats conceptes abstractes mitjançant la relativa objectivitat del seu art, un conflicte similar al de l'escriptor davant l'inefable o al del metge davant allò incurable.

Les idees fonamentals que es desenvolupen a “El secret” es refereixen a qüestions tan interessants com la visibilitat i la invisibilitat contemporània, l'immaterial, el digital, el dubte del creador davant l'intangibile, les noves formes que adopta el concepte d'intimitat i que es plantegen a l'exposició mitjançant un recorregut narratiu en què Vidal es va despullant gradualment, un itinerari que comença amb una mena de documentació emocional, que prossegueix amb les esferes públiques i privades de l'artista, i que culmina amb l'expressió dels seus sentiments més íntims. Altres subjectes de reflexió que apareixen en el projecte són la fricció que es produeix entre el romanticisme i la irrupció de la tecnologia i de la ciència en la creació, l'arribada de conceptes que, al seu moment, van escapar al poder de representació de l'artista romàntic i que encara ara segueixen sent objecte d'un tractament complex per part dels creadors actuals, així com també és subjecte d'anàlisi d'aquesta proposta l'amenaça constant a la qual estem sotmesos per causes i coses que no arribem a veure.

Tot això compareix incardinat en la pretensió general de recerca conscient i atzarosa de la bellesa robada que mantenen tots dos -el Marc Vidal de ficció i el real-, de la investigació sobre la bellesa desapareguda en la contemporaneïtat, en el regne de l'intangibile, en aquesta invisibilització de la dona estimada que s'expressa en la novel·la i en el projecte. L'idil·li entre l'artista i la model continua tot i la desmaterialització i es manifesta mitjançant un altre tipus d'empremtes més o menys corpòries, mitjançant ombres, siluetes, vestigis, restes, rastres, sons, músiques o cançons. I és que els paràmetres actuals han canviat la relació de l'artista amb l'ètica i l'estètica, ara cerca aquesta bellesa i aquesta idea en altres racons d'un estudi que, de vegades, apareix envaït per la ciència i la tecnologia, alhora que va ajuntant les restes d'aquell mirall en el qual antany es mirava per poder seguir la seva pròpia senda, buscant camins alternatius en un món convuls, tractant d'aconseguir de nou la unió amb la seva musa, intentant concebre un fill en comú que, sens dubte, retornarà la visibilitat a l'estimada, a la idea i a la seva intrínseca bellesa.

# SIMONZABELL

## Vermeer's Bookshelf

**Casal Solleric / Zona Base.** De l'11 setembre 2014 a l'11 gener 2015

**Institucions:** Ajuntament de Palma i Fundació Banco Santander

**Comissari:** Fernando Gómez de la Cuesta

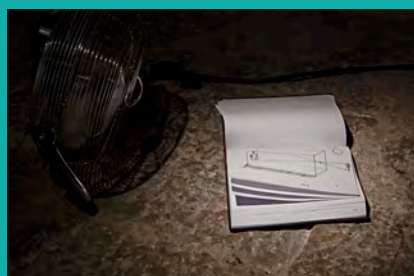


A l'octubre de 1632 van néixer a Delft, amb tot just una setmana de diferència, Anton van Leeuwenhoek (1632-1723), un dels científics precursors de la biologia cel·lular i fabricant de microscopis, i el reconegut pintor holandès Johannes Vermeer (1632-1675). Encara que no s'han trobat documents que ho confirmin, és molt probable que tots dos sabessin de les respectives investigacions de l'altre i que, fins i tot en algun moment, arribaran a compartir-les en persona. Moltes de les pintures de Vermeer semblen deixar en evidència que l'artista es va valer per a la seva elaboració de nombrosos recursos òptics com, entre d'altres, el de la càmera fosca i també és possible que fos el seu conciutadà de Delft, van Leeuwenhoek, qui li donés a conèixer alguns dels avenços tècnics en aquesta matèria, demostrant l'enorme interès que suscitaven l'òptica i els seus enginys entre la intel·lectualitat del moment.

Des de la nostra percepció visual, fotogràfica i instantània, pot resultar curiós identificar característiques bàsiques de la imatge actual a les pintures de Vermeer: persones detingudes enmig d'una acció, la sensació boirosa dels elements desenfocats o la mida extraordinària d'allò situat en primer pla, però potser, el que més cridi l'atenció en les seves peces, sigui el fet que una gran part d'elles apareguin com si de representacions de la pròpia cambra fosca es tractaran, una caixa habitada per una o més persones que, normalment, compta amb una única font de llum, una escena que cobra vida amb l'entrada del feix lluminós per l'obertura triada en la composició i pel contacte d'aquest amb els objectes que es troba al seu pas. En moltes ocasions els quadres de Vermeer semblen ser vistos des d'un petit forat, una mirada clandestina que permet que la visió de l'espectador pugui introduir-se en la situació sense modificar-la, sense interrompre ni violentar, com aquella persona que guaita des d'una espiera, com aquell que rep, en el si de la cambra fosca, la imatge projectada des de l'altre costat del petit orifici que l'habilita.

La instal·lació que Simon Zabell proposa per a la Zona Base del Casal Solleric reflexiona sobre el lloc que ocupa el coneixement científic en l'obra de Vermeer, posant de relleu la importància del propi coneixement en totes i cadascuna de les èpoques de l'art. Zabell, mitjançant l'ús de llibres, les pàgines dels quals estan en constant moviment, fa referència a la informació a la que possiblement va tenir accés Vermeer a la seva biblioteca, de ben segur una llibreria plena de dades valuoses sobre la llum i les lents; mentre que, amb el ritme frenètic a què es passen les fulles, una ràpida cadència provocada per uns ventiladors que estan directament orientats cap a aquestes publicacions, contextualitza el projecte en el nostre temps, en aquesta era presonera de la velocitat i de la voràgine on surfejam per sobre del coneixement sense gairebé tenir possibilitat d'aprofundir-hi.

Els llibres que ha compilat el mateix Zabell, plens d'il·lustracions i textos antics referents a coneixements d'òptica, visualitat i llum, romanen a terra o en petites lleixes dins l'espai expositiu, uns focus puntuals situats a certs racons il·lumina les parets blanques amb centelleigs de colors que simulen l'espectre visible de la llum, en una referència, més que evident, als experiments científics de descomposició del color, a la vegada que, en altres de les parets, compareixen dibuixades reproduccions de làmines científiques de l'època del propi Vermeer. Finalment, a la darrera sala d'aquest itinerari, s'acaba de completar la poètica de tota la instal·lació: un intent de moure l'aire amb l'objectiu de fer visible la llum i, davant la dificultat d'aconseguir-ho, l'artista pren la decisió d'emular Vermeer buscant la màgia de la creació mentre es va enfilant a la muntanya del coneixement.



Arte / Casal Solleric

# Una cámara oscura para Vermeer

La Zona Base presenta 'Vermeer's Bookshelf' de Simon Zabel, una reflexión sobre la ciencia y la pintura / En el Box 27 Dean Sameshima con 'Cruise or be Cruised'

**CARLA SANZ / Palma**  
El Casal Solleric presentó ayer dos nuevas exposiciones. Vermeer's Bookshelf del malagueño Simon Zabel dentro del ciclo Cámara Oscura de la Zona Base, comisariado por Fernando Gómez, y Cruise or be Cruised del artista americano Dean Sameshima en el Box 27.

Zabel concibió el desafío de dar vida al aljibe -lugar con poca luz y sinuoso- del casal como una manera de reflexionar sobre el sitio que ocupa el conocimiento científico en la obra del pintor Vermeer, destacando la importancia del propio conocimiento en todas las épocas del arte. Para así poder relacionar las obras del pintor neerlandés con la fotografía, muchas de las pinturas de Vermeer parece que fueron elaboradas con la ayuda de recursos ópticos, como la cámara oscura. Aunque no existen pruebas es posible que fuese su compatriota Van Leeuwenhoek quien le enseñara los avances técnicos de las lentes. El espacio adecuado para la exposición es la Zona Base. «El aljibe podría ser el espacio una enorme cámara oscura si se le perforase y se le dejase entrar la luz».

A través del uso de libros abiertos con sus páginas en continuo movimiento hace referencia a la información a la que posiblemente Vermeer tuvo acceso, mientras que, con el vitruo que se pasan las hojas apunta a «la velocidad por la que pasan por la información las personas sin casi llegar a procesarla», explicó. El itinerario lo forman los libros en el suelo llenos de láminas con ilustraciones y textos antiguos sobre investigaciones de visibilidad y luz, en las paredes blancas los dibujos de reproducciones de láminas



Simon Zabel en la última sala de su exposición en el aljibe, 'Vermeer's Bookshelf'. J.C. FORTYGA

científicas donde explica el funcionamiento de la cámara estenopéica. Finalmente, en la última sala, un gran plástico transparente sobre los tres colores primarios muestran la descomposición de la luz y representan «el momento en el que el arte pasa en el conocimiento y se convierte en otra cosa», afirmó.

Por su parte, el Box 27 acoge la exposición Cruise Or Be Cruised de Dean Sameshima. Una muestra que gira en torno a la era posterior a lo acontecido en el bar Stonewall de Nueva York en 1969, donde una redada policial se convirtió en un movimiento en defensa de los derechos de los homosexuales. Aunque el artista no vivió

## El itinerario lo forman unos libros abiertos en el suelo con textos e imágenes antiguas

esa época, refleja en su obra la nostalgia de cómo hubiera sido su vida por entonces y hace una búsqueda de material para recuperarlo y trabajar sobre él para darle un sentido distinto. Según Tolo Canelas, comisario de la exposición, se trata de una muestra con un punto de cadáver exquisito sin

serio», en la que Sameshima juxtapone varias técnicas en soportes no convencionales, como camisetas a modo de lienzos.

A pesar de ser exposiciones diferentes, Sameshima se acerca a la reivindicación social mientras que Zabel utiliza la historia del arte, los dos artistas coinciden en que la base de su trabajo son los archivos. Ambas exposiciones formarán parte de la oferta para la NII de l'Art del dia 18 del Solleric, completan la oferta Beetwen Columns de Joseph Heer en la planta noble, Energy Plan Lights - Monsterdrink de Knut Eckstein en el patio y L'Espai / el temps + cinematografía de Gibert en el Espai Borró.



# El Solleric se abre a “la magia de la creación” y la “lucha del colectivo gay”

► Simon Zabell reflexiona sobre el conocimiento científico en la obra de Vermeer mientras que Dean Sameshima apuesta por la reivindicación social

G. RODAS PALMA

■ La Zona Base del Solleric, con una nueva entrega del ciclo comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta, *Camera Obscura*, protagonizada por el artista Simon Zabell, y el Box 27 del mismo espacio expositivo, con un cúmulo de ideas, iconos y fantasías entorno al deseo de la mano del americano Dean Sameshima, ofrecen una mirada sobre archivos y documentos ya existentes para reflexionar, desde distintos puntos de vista, sobre el legado del conocimiento.

La instalación que Simon Zabell (Málaga, 1970) propone para la Zona Base una reflexión sobre el lugar que ocupa el conocimiento científico en la obra del reconocido pintor holandés Johannes Vermeer (1632-1675). Muchas de las pinturas de Vermeer parecen dejar en evidencia que el artista se valió para su elaboración de numerosos recursos ópticos, como el de la cámara oscura y también es posible, como apuntó ayer Zabell, que fuera su conciudadano, Anton van Leeuwenhoek (1632-1723), quien le diera a conocer algunos de los avances técnicos en esa materia.

Mediante el uso de libros cuyas páginas están en constante movimiento, Zabell alude a la información a la que posiblemente tuvo acceso Vermeer en su biblioteca. “Jugando con la ironía”, el artista presenta libros llenos de ilustraciones y textos antiguos referentes a conocimientos de óptica, visualidad y luz que permanecen en el suelo o en pequeñas repisas del espacio expositivo, con unos focos que ubicados en ciertos recovecos iluminan las paredes con destellos de colores que simulan el espectro de la luz. Una instalación poética que persigue “la magia de la creación”, confesó el propio artista, quien reconoció su pasión por los vínculos entre la fotografía y la pintura.

Siempre interesado en proyectos con un fuerte carácter escenográfico, los trabajos de Zabell se han expuesto ampliamente en salas del Reino Unido, España y Suecia, y en ferias de arte como Scope Londo, Pinta NY o ARCO.

## La lucha del colectivo gay

Por su parte, Dean Sameshima desembarca en el Solleric de la mano del comisario Tolo Cañe-



Simon Zabell, ayer en la Zona Base del Casal Solleric. GUILLEM BOSCH



Dean Sameshima presenta 'Cruise or be cruised', GUILLEM BOSCH

llas, en el tercer proyecto entre ambos. En esta nueva aventura, que sucede en el tiempo a *Pictures: Tres* (Madrid, 2009) y *Cruise or be cruised* (Madrid, 2012), este artista de la costa oeste americana se vale de varias técnicas dando como resultado una ventana abierta a su mundo, reconvirtiéndola, en palabras de Cañellas, “en una versión guerrilla style de su estudio donde toda su imaginería queda al descubierto y plasmada en otros soportes menos convencionales en este tipo de espacios pero asimilados totalmente por el gran público, como son las camisetas a modo de lienzos como acto pop, resultando un collage

con piezas cargadas de sentimiento que bien podría ser utilizadas para vestir”.

Una muestra, la de Sameshima, con una fuerte “carga política y reivindicación social”, apuntó la directora gerente de la Fundació Palma Espai d'Art, Pilar Ribal, en referencia a la “lucha del colectivo homosexual”, una constante en la obra del artista californiano.

“A Sameshima le habría gustado vivir aquella época, la de la lucha por esos derechos, de ahí su búsqueda constante en revistas y libros de aquel tiempo, unas imágenes que reinterpreta y traslada a un terreno más escapista”, señaló Cañellas.

## Inauguración de una instalación de Simon Zabell en el Solleric

La instalación *Vermeer's Bookshelf* que Simon Zabell propone para la Zona Base del Casal Solleric reflexiona sobre el lugar que ocupa el conocimiento científico en la obra de Vermeer, poniendo de relieve la importancia del propio conocimiento en todas y cada una de las épocas del arte. Los libros que ha compilado Zabell permanecen en el suelo o en repisas del espacio expositivo, mientras que en otras paredes comparecen reproducciones de láminas científicas de la época de Vermeer. ● EUGENIA PLANAS



Avelino Sala, Fernando Gómez de la Cuesta, Javier Vallhonrat, Pilar Ribal, Simon Zabell y Pedro Vidal.

24 | Brisas • 20 SEPTIEMBRE 2014

DIMESCRÉS, 10 DE SETEMBRE DEL 2014 arabalears



## Noves propostes artístiques al Casal Solleric de Palma

L'Ajuntament de Palma i la Fundació Banco Santander presentaren ahir les exposicions de Simon Zabell i Dean Sameshima al Casal Solleric de Palma, les quals es podran visitar a partir de dijous i fins a l'11 de gener. La instal·lació que Simon Zabell proposa per a la Zona Base reflexiona sobre el

lloc que ocupa el coneixement científic en l'obra de Vermeer i està comissariada per Fernando Gómez de la Cuesta. Tolo Cañellas comissaria la de l'artista americà Dean Sameshima, sota el títol *Cruise or be cruised s/f 2014*, en què utilitza camisetes com si fossin llenços, com a acte pop.

**ARTE** Los creadores Dean Sameshima y Simón Zabell inauguran sus respectivas exposiciones mañana, a las 20.00

## Libros que recobran vida e iconos reivindicativos, en el Solleric

G. ESTEBAN

Un jovencísimo Steven Patrick Morrissey asoma por el escaparate del Box 27 del Casal Solleric de Palma. Es una imagen en dos tonalidades, verde y blanca, acompañada de una frase: *A lover's discourse*. «Adoro los Smiths», dice el artista Dean Sameshima (California, 1971), justificando la inclusión de la fotografía, rodeada de otros iconos reivindicati-



Dean Sameshima, ayer frente al Box 27. © FERREROTA



Simón Zabell, en la Zona Base, con 'Vermeer's Bookshelf'.

vos que le han servido de inspiración para exhibir *Cruise or be cruised s/f* -comissariada por Tolo Cañellas- muestra collage que inaugura mañana, a las 20.00 horas.

Al mismo tiempo, pero en la Zona Base, Simón Zabell (Málaga, 1970) presenta *Vermeer's Bookshelf*, comissariada por Fernando Gómez de la Cuesta. En la exposición reflexiona acer-

ca de la cámara oscura y dota de vida a una compilación de libros cuyas páginas, con ilustraciones del propio creador, van moviéndose a medida que el aire de los ventiladores que tienen en frente las abiza.

### Fotografía

«Siempre me ha interesado el vínculo entre la pintura y la fotografía», declara Zabell. «Desde el principio, lo que quise, de alguna manera alegórica o indirecta, era convertir el espacio en una cámara oscura y una referencia al papel que juega el conocimiento en el arte», continúa Zabell, que ha creado un recorrido repleto de libros abiertos, vivos.

## ENTRE LA CIENCIA Y LA VERDAD



Georgina Sas

Simon Zabell

► *Vermeer's Bookshelf*, Zona Base, Casal Solleric. Hasta el 11 de enero de 2015.

La instalación de Simon Zabell (Málaga, 1970) en la Zona Base del Ca-

sal Solleric pretende reflexionar sobre el lugar que ocupa el conocimiento científico en la obra del artista plástico del siglo XVII Johannes Vermeer de Delft. El pintor de *La Chica de la Perla* mostró gran interés por los científicos, en una clara intención de dar a conocer su época, una apoteosis humanista. Según el pintor David Hockney, Vermeer usó la cámara oscura, y una lente que le habría ayudado a conseguir el evidente y constante efecto foto-realista, con ese halo de escena de interior, de taller

como lugar sagrado. De hecho, en la historia del arte, la obra de Vermeer es casi tan misteriosa e insondable como Shakespeare en la literatura.

Simon Zabell nos propone una instalación de marcado contenido narrativo y esceno-gráfico, con ella pretende reflexionar sobre la obra científica de Vermeer; para ello utiliza unos ventiladores orientados a unos libros, que con el aire, dejan entrever su vertiente científica. También fragmentos de láminas del siglo XVII y unos



Obra expuesta en el Solleric.

ventiladores que mueven, entre halos de colores, un plástico ligero y etéreo. Objetos que nos piden una y otra vez que pro-

fundicemos más allá de la experiencia. ¿Es esta la magia de la creación? ¿Es esta la representación del conocimiento y la ciencia? La obra sucede mientras observas. Es, por tanto, una experiencia en el tiempo, la sensación de encontrarse dentro de la obra y conectar el tema con la vida contemporánea. Creo en su planteamiento, es un terreno interesante sobre el que evolucionar, pero que Zabell dota a su narrativa de aspectos, si se me permite, *cavernianos*, porque también el espacio se presta a ello. A partir de ahí, puertas abiertas para imaginar todo lo que puede ser aquello que vemos.



9 setembre 2014

NOTÍCIES PALMA

**PRESENTACIÓ DE LES EXPOSICIONS DE SIMON ZABELL I DEAN SAMESHIMA AL CASAL SOLLERIC**

bonart

L'Ajuntament de Palma i la Fundació Banc Santander han presentat les exposicions de Simon Zabell (Zona base) i Dean Sameshima (Box 27) al Casal Solleric. A la presentació hi han assistit Maria José Massot, coordinadora general de cultura de l'Ajuntament de Palma, Pilar Ribal, directora gerent de la Fundació Palma Espai d'Art, Simon Zabell, artista, Fernando Gómez de la Cuesta, comissari de Zona Base (Cicle Camera Obscura), Dean Sameshima, artista i Tolo Cañellas, comissari de Box27. Les exposicions es podran veure de l'11 de setembre del 2014 a l'11 de gener del 2015.

*A la imatge, Tolo Cañellas, Dean Sameshima, Pilar Ribal, M<sup>o</sup> José Massot, Simon Zabell i Fernando Gómez de la Cuesta.*

Etiquetes: [Ajuntament de Palma](#) - [Casal Solleric](#) - [Fundació Banc Santander](#)

14 DIÀGOS 18 DE SETEMBRE DEL 2014  
Especial Nit de l'Art  
**LA FUNDACIÓ PALMA ESPAI D'ART EN LA NIT DE L'ART 2014**

**C**oincidint amb una nova celebració de la Nit de l'Art, la Fundació Palma Espai d'Art oferirà al nombrós públic que se sumi a aquesta exitosa iniciativa artística tant la seva oferta expositiva del Casal Solleric com les activitats que es desenvoluparan en el CAC Ses Voltes.

Pel que fa al Casal Solleric, el 18 de setembre a les 19 hores s'obriran amb la presència del batle de Palma les exposicions de Pep Gibrent 'L'Espai / El temps + Cinematografia' a l'Espai Born i la intervenció escultòrica de Knut Eckstein 'Energy plan lights - Monsterdrink' per al pati.

Amb aquestes noves exposicions, el públic que visiti el Casal Solleric podrà també gaudir de l'exposició de pintures de Joseph Heer 'Between Columns' a la planta Noble; de la intervenció de Simón Zabell 'Vermeer's Bookshelf' per al cicle Camera Obscura, que ocupa actualment la Zona Base, i la proposta de Dean Sameshima 'Cruised or be cruised' per al Box 27.

Cinc projectes ben distints que exploren la multidisciplinarietat de l'art actual i que han estat possible gràcies al patrocini de Fundació Banco Santander i d'altres aportacions privades.

Així mateix, el CAC Ses Voltes se suma a aquest esdeveniment artístic amb l'organització d'un programa paral·lel al Cicle de videoart, performance i arte sonor 'Nähdä / Kuulla', coordinat per Marcos Vidal.

A les 18 hores d'aquesta Nit de l'Art tindrà lloc a la Sala de Processos del CAC Ses Voltes una conversa, presentada per Marcos Vidal, amb els col·lectius finlandesos Muu i Fixcer-artists cooperative sobre 'Com sobreviuen a un videoartista a Finlàndia?'

A continuació es projectarà una compilació de videoperformance del col·lectiu Muu.





# Guillermo Mora

Nunca  
casi nunca  
a veces  
siempre

Casal Solleric / Zona Base · 21 maig – 17 agost 2014  
Institucions: Ajuntament de Palma i Fundación Banco Santander  
Comissari: Fernando Gómez de la Cuesta

## El temps, la pintura i la fluorescència

- Quantes vegades passa alguna cosa? -

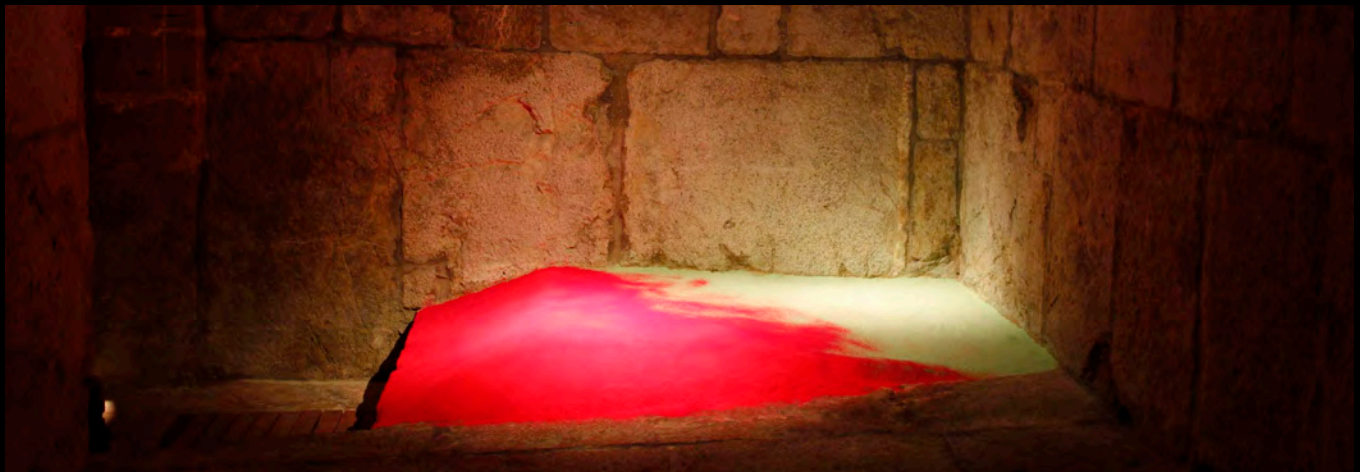
*Mai és el simulacre el que amaga la veritat; és la veritat la que amaga que no hi ha cap veritat. El simulacre és vertader.*

[Llibre de l'Eclesiastès]

La proposta *nunca casi nunca a veces siempre* gira entorn de la relació de la pintura amb les diferents freqüències del temps, quatre actituds diverses davant la pròpia evidència d'una pintura que, aquí, compareix dividida en quatre moments i en altres tants espais (diferents però connexos) d'un projecte que fixa un paral·lelisme, una peculiar metàfora, entre el temps, l'arquitectura, la pintura i el color. D'aquesta manera, Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980) crea un espectre de possibilitats formals i temporals al voltant de la pròpia pintura; formals per la seva evident experimentació amb l'espai arquitectònic, pel tractament de la pintura com a fluid i com a sòlid, pel joc entre la seva materialitat i la seva immaterialitat, per la seva gravidesa i la seva ingravidesa, per la modulació de la llum a través de la fluorescència i de la seva vibració; i temporals ja que la pròpia proposta incorpora l'esdevenir en el recorregut expositiu, el discórrer del temps en una pintura que va augmentant la seva presència física segons ens anem endinsant en l'itinerari d'aquesta suggeridora cambra fosca, una presència pictòrica que va incrementant-se de la mateixa manera que ho fan les freqüències de temps que compareixen en el propi títol de la instal·lació.

Amb aquestes freqüències en augment que fluctuen entre les constants més negatives (mai, quasi mai) i les constants afirmatives (de vegades, sempre), l'artista traça un singular recorregut pels quatre espais de la Zona Base del Casal Solleric, on la pintura no funciona només com a objecte sinó també com a succés, es tracta d'una pintura que ocorreix. Una proposta amb una materialitat i una temporalitat que s'expressa mitjançant unes peces concebudes específicament per a aquesta peculiar sala d'exposicions, una intervenció que visibilitza les relacions entre les característiques òptiques i físiques de la pintura, una obra que manifesta la seva capacitat d'adaptació a una contínua interacció amb l'arquitectura que l'envolta i que, alhora, aconsegueix anar modificant. Un itinerari d'anada però també de tornada, un crescendo i un decrescendo, en un camí que es fa i es desfà per part de l'espectador, i on la llum que l'il·lumina, la fluorescència de cada element, procedeix de la pròpia vibració del color en una freqüència temporal més alta.

*Nunca casi nunca a veces siempre* és un site-specific que s'integra en el cicle d'exposicions titulat *Camera obscura*, un projecte que inicia la seva reflexió a partir de la simplicitat de conceptes òptics bàsics com el de la pròpia càmera fosca, l'anamorfosi, el calidoscopi, l'espectre visible, la llum estroboscòpica o la fluorescència. Una fluorescència que Guillermo Mora centra en aquelles matèries que són capaços d'irradiar llum pròpia, en tot allò que és capaç d'absorbir energia, amplificar-la o modificar-la, convertint-la en un nou tipus de força, en un nou tipus de llum. Una proposta que cerca provocar el dubte perceptiu de l'espectador sobre el que és la realitat (les realitats) l'espai i el temps, en aquest frenètic món contemporani inserit en una inabastable voràgine virtual. En l'era del "digitalisme despietat" potser hàgim de tornar a aprendre a mirar, a aprendre a veure i a conèixer el que realment veiem, perquè la realitat i el seu simulacre, com assenyala Baudrillard, no estan pensats en oposició, sinó que serveixen, en la mateixa mesura, per a la construcció del significat.



**Guillermo Mora**

"Hay una gran carga política en el uso de los colores"

BEA ESPEJO | 22/02/2014



Guillermo Mora en su estudio

Repasamos agenda con Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980) en una de las semanas más frenéticas del año: "Estos días participo en ARCO, con las galerías Formato Cómodo y Casa Triángulo. Aparte, expongo en la sala VIP la obra *cr\_O\_ma*, ganadora del II Premio Audemars Piguet. En marzo inauguro en Tabacalera la colectiva *Ocho cuestiones especialmente extraordinarias* y estoy preparando para finales de mayo un proyecto para el Espai 4 del Casal Sollerici en Palma de Mallorca. Debería ir cerrando fechas para mi próxima individual en Extraspazio, mi galería de Roma, y tengo una muy buena propuesta para otoño, pero no me permiten contar mucho por ahora". Lo dice contento, con su habitual buen humor, aunque con la prudencia de alguien sensato y humilde. **Lleva años indagando en los mecanismos estructurales de la pintura, multiplicando su lenguaje**, primero en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en 2007, y más tarde en Chicago y Roma. Dice que le interesa todo lo que se va por la tangente aunque aquí contesta sin evasivas. "Cada vez me asustan menos mis ideas", avanza.

P.- ¿No asusta un poco que estalle esta burbuja de "lo joven" y la consecuente operación triunfo? R.- Voy a cumplir 34 años. Ya no soy tan joven. He de decir que este premio de Audemars Piguet no me ha venido con 20 años. Con esto no digo que mi carrera esté hecha, pero tampoco acabo de salir de la universidad. **Tengo la sensación de que en este país pasas de tener un "eterno" Carnet Joven a tener el Carnet de Jubilado.** ¿Quiénes son realmente jóvenes para mí? La generación nacida en los 90. Esa generación es la que vive bajo la educación *operación triunfo*, no la nuestra. El otro día hablaba de este tema con Soledad Lorenzo en la exposición *Generación 2014*. **Los artistas jóvenes de ahora no se permiten errar, cometer fallos, desorientarse, perderse...** Todo lo que sale de sus manos tiene que estar perfectamente controlado, hecho, perfecto. Eso es lo que me asusta. Son extremadamente correctos. Es una generación que no se da la opción para el error. Y cometer, asumir y asimilar los errores es tan sano, honesto y evolutivo...

P.- Del error o el desecho parten sus obras... ¿De qué modo se puede optimizar la duda, la incertidumbre o el fracaso? R.- Errar y fracasar son evolutivos. Uno de los problemas de nuestra sociedad es consideran el fracaso como algo negativo. **Sentirse perdido y cometer un fallo no es malo.** Lo malo es no ser consciente de ello, no interiorizarlo y no aprender de la experiencia. No nos educan a asimilar este tipo de hechos tan frecuentes en nuestra cotidianidad, sino a esconderlos. Fracasar es caer y volver a empezar, como el que está aprendiendo a caminar. Forma parte de todo aprendizaje.

P.- ¿Ha habido muchas lecturas erróneas de su trabajo? R.- Más bien diría que lecturas sesgadas. Hay una tendencia a leer la pintura desde la superficie y no desde dentro hacia afuera.

P.- Pues vayamos de dentro hacia afuera. Hablemos en términos emocionales... R.- Siempre se ha hablado de la pintura como un impulso creativo que va de la cabeza a la mano. Yo lo considero como un **triángulo formado por mano, cabeza y estómago.** Para mí tiene que llevar una parte de cada y satisfacer a cada una de las partes de este triángulo.

P.- Otro triángulo hay en sus obras: son pinturas, esculturas e instalaciones. R.- **Mi trabajo es como un manual de instrucciones incompleto.**

P.- Manual principalmente de pintura... R.- La pintura es el medio que más me interesa. En cualquier de mis obras habrá siempre un componente pictórico, ya queden reflejadas como pinturas, esculturas y/o instalaciones. Mi trabajo se genera a través de los mecanismos de la pintura -o de cómo hacer pintura-.

P.- De lo que habla es de estados fronterizos. R.- La frontera permite lo uno en lo otro. Es un espacio que genera más preguntas que respuestas.

P.- Hay quien ven en sus obras algo comestible, orgánico. Viendo la exposición que actualmente tiene en la galería en Formato Cómodo, *El año que no crecí*, diría que tienen algo sexual... ¿En qué modo trabaja con esas ideas? R.- Me interesa el aspecto comestible de la pintura. **El material en sí puede ir de lo más atractivo a lo más repulsivo. Me seduce esa doble cara del medio.** Quieres verlo pero también tocarlo. Toda la historia de la pintura ha generado cuerpos, desde lo más antropomórfico a lo más abstracto, y el cuerpo siempre despierta otros sentidos como son el gusto y el tacto. En la pintura no todo es ver y mirar. Respecto al tema sexual de mis obras, es una visión del público que he percibido sobre todo en la individual que tengo ahora en Formato Cómodo. Para empezar, debemos asumir que el espectador siempre busca la forma concreta en las formas abstractas, un "esto es aquello". **Son fenómenos proyectivos** como diría Enrique Domínguez Perela, uno de los mejores profesores que tuve en Bellas Artes. **Me divierte que la gente "proyecte" elementos sexuales en las obras,** ya que no sólo conozco facetas de mi trabajo que no percibía, sino que empiezo a conocer la manera de pensar de ese otro: del espectador.

P.- A veces habla del color que define la realidad. ¿De qué color es el tiempo actual? R.- Hay una gran carga política en el uso de los colores que nos rodean. Sería muy naïf pensar que la elección de los colores para hacer un *brick* de leche o unas zapatillas de deporte no son posicionamientos políticos. **Llevamos una temporada viviendo en una dulcificación ácida del color.** Si miras un poco atrás, en los últimos cuatro años de crisis los colores han subido de tono, son más vivos. Yo pienso que los momentos económicos y sociales definen los colores que nosotros luego usamos, en todo, hasta en el arte.

**Guillermo Mora**

*El año que no crecí*

Formato Cómodo

Lope de Vega, 5. Madrid

Hasta el 15 de marzo

EN ESTA EXPOSICIÓN Guillermo Mora ha dado un paso más: obras, entre pintura y escultura, más íntimas que conceden protagonismo absoluto al material y la forma. Sorpresa. Si en obras anteriores se le relacionaba con la reflexión en torno al lenguaje pictórico, ahora lo hace, además, aludiendo a los materiales que ha utilizado a lo largo de su vida—lápices de colores, plastilina, telas o barro— y que remiten a una experiencia plástica relacionada con la percepción sensorial y, por supuesto, con la introspección y las manos. Tocar, modelar, pulir o lijar. En *El año que no crecí*, el artista presenta nueve piezas que nada o poco tienen que ver con las invasivas e impactantes instalaciones espaciales a las que nos tiene acostumbrados. Está claro: huele a biografía. Estas esculturas se revelan como autorretratos informes (*Me caigo y me levanto*, 2013, o *Mitad tú, mitad yo (Manuel)*, 2013), masas de color de aspecto reblandecido a las que parece que algo les ha ocurrido o está a punto de suceder. Son, si cabe, algo más cercanas y remiten a esa experiencia vital, no solo porque el título encie-



Vista de la exposición.

re un significado anecdótico que tiene que ver con un año en que físicamente el artista no creció "aquel 1989- 1990", sino con esas situaciones que nos paralizan pero que uno puede dar la vuelta y transformar en todo lo contrario. Aprendizaje. Un juego sobre el crecimiento psicológico y lo que frena como algo positivo. Distribuidas armoniosamente por el espacio de la galería, estas piezas se nos revelan casi táctiles. En un alegato a la contracción y lo íntimo, cada una de ellas nos traslada al espacio de trabajo de Mora, porque él es un artista de taller, de lento proceso y, no solo porque el uso de determinados materiales lo evidencien (caballetes, capas de pintura, aceites, etcétera) sino por el tiempo que dedica a conceptualizar y materializar cada obra. Mora se ha convertido en estos últimos años en uno de los artistas de referencia en la escena del arte actual. Presente en exposiciones colectivas (prepara diferentes proyectos, entre ellos en Casal Sollerici o Tabacalera), ganador del Premio Audemars Piguet que concede Arco. **Tania Pardo**

## De la materia al concepto

La intervención del Solleric reta la percepción de la realidad

GUILLERMO MORA  
'NUNCA, CASI NUNCA,  
A VECES, SIEMPRE'

Casal Solleric. Zona Base  
Hasta el 20 de julio

### ASUN CLAR

Deconstruir el formato pictórico tradicional (bastidor, lienzo y pintura) para descubrir, a partir de la fisicalidad de los materiales que lo constituyen, su capacidad de comportarse como objetos escultóricos es una maniobra desencadenada a finales de los 60 por el grupo *Supports-Surfaces* y que Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980) sigue explorando, obteniendo hallazgos que trascienden los resultados plásticos.

Su trayectoria, recorrida por esta investigación de las posibilidades de trasmutación de los materiales pictóricos en artefactos escultóricos, ha ido desarrollándose desde una vinculación más explícita con los soportes de la disciplina de la que proceden, hacia un abordaje centrado en las cualidades físicas de los materiales de las que extrae connotaciones comportamentales. Muchos de sus trabajos están protagonizados por objetos con apariencia de paquetes en los que la cualidad líquida de la pintura se ha metamorfoseado formando gruesas láminas que, convenientemente plegadas, forman estos hatillos suyos tan característicos; o por las construcciones estructurales de fuerte impronta cromática que aluden, lejanamente, a las maderas ensambladas de los bastidores.

En su caso, este trasvase entre el medio pictórico y el escultórico activa también resortes de



Guillermo Mora junto a su instalación en la Zona Base del Casal Solleric. / C. FORTEZA

significación conceptual: el tiempo, los afectos, los comportamientos...son asuntos que pueden desprenderse del resultado de estas manipulaciones a las que somete a los materiales. Los títulos ambivalentes de sus obras así lo indican. En el caso de la instalación del Solleric, comisariada por Fernando Gómez de la Cuesta, el tiempo adquiere una relevancia doble: en primer lugar, por la circunstancia inevitable del tránsito por el espacio de esta zona, que obliga a realizar un recorrido muy concreto dictando así una determinada condición temporal, y, por otra, la

temporalidad trastocada en un concepto vinculado a ella pero de connotaciones subjetivas: la frecuencia. Una frecuencia que, según el título relacionamos de inmediato como un estándar de medición de consultas sobre comportamientos pero que también alude análisis sociológicos de la realidad.

Fiel a los postulados sobre el alcance al que somete los materiales propios de la pintura, en esta exposición son los pigmentos y la luz los que son objeto de transformación para trascender su condición matérica: el pigmento rojo y el fluorescente se

disponen en grandes manchas que crean la ilusión óptica de un volumen compacto poniendo en entredicho nuestra percepción. Del mismo modo, su ubicación en lugares estratégicos del pasado del espacio expositivo en los que la luz externa va menguando, produce, por sus propiedades fluorescentes, la revelación de la artificialidad de esa luz que procede de la misma materia, perdiendo su condición material. Un desafío a los sentidos y dos conceptos que abordan la idea de simulacro tan presente en el debate estético contemporáneo.

# Imatges d'Elger Esser i 'site-specific' de Guillermo Mora, estrenes al Solleric

Avui s'inauguren dues exposicions a la planta noble i a la Zona Base del casal

ARA BALEARS  
PALMA

El Casal Solleric avui està d'inauguracions. Presenta dues noves exposicions: les fotografies de l'artista alemany Elger Esser ocupen la planta noble del casal, mentre que el seu soterrani o Zona Base és intervingut amb una obra *site-specific* per Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980). Són les dues propostes artístiques del Solleric, que es poden visitar des d'anit (inauguració a les 20 h) fins al proper 20 de juliol.

El temps detingut sobre un paisatge que, per efectes d'una llarga obturació, es converteix en una imatge simbòlica i romàntica és la característica més notòria de les fotografies d'Elger Esser (Stuttgart, 1967), que s'exhibeixen a l'exposició que du per títol *Nimfes i Ondines*. Com escriu Carlos Jover, comissari de la mostra amb Pilar Ribal, la d'Esser és una fotografia que "desprèn un substrat cult, misteri, màgia i paradoxal, sentiment i sensibilitat" i que, segons el mateix Jover, retorna vigència al concepte de bellesa.

Les fotografies, moltes acolorides a mà recuperant una tradició ja arraconada, fan que la imatge del paisatge també retrocedeixi en el temps i que, per estil, se situï en el camp del pictorialisme fotogràfic.

## Càmera obscura

Ben diferent és el projecte *Nunca casi nunca a veces siempre*, que ha treballat Guillermo Mora per a l'espai concret de la Zona Base del Casal Solleric. Amb aquesta proposta, Mora es converteix en l'artista que estrena un nou cicle de projectes, "Càmera obscura", pensats per a aquest espai soterrani i que, en aquest cas, comissaria Fernando Gómez de la Cuesta.

Com ell mateix explica, la proposta de Guillermo Mora "gira al voltant de la relació de la pintura amb les diferents freqüències del



Les obres de l'alemany Elger Esser evocuen paisatges romàntics. A l'esquerra, detall de la instal·lació de Guillermo Mora. CASAL SOLLERIC

temps". Així, l'artista divideix la seva intervenció en quatre moments i quatre espais connectats per crear, segons Gómez de la Cuesta, "una peculiar metàfora entre el temps, l'arquitectura, la pintura i el color".

Si "Càmera obscura" és una sèrie que farà èmfasi en els efectes òptics bàsics, l'obra de Mora se centra en aquelles matèries amb capacitat d'irradiar llum pròpia, com les fluorescents. ■



EL AUTOR

## GUILLERMO MORA CUANDO EL COLOR SE HACE ESCULTURA

PREMIO AUDEMARS PIGUET EN ARCO 2014, ESTE ARTISTA DE GRAN PROYECCIÓN INTERNACIONAL HA EXPUESTO EN ESPACIOS COMO TABACALERA, EL MACUF O LA GALERÍA FORMATO CÓMODO. SU TRABAJO SE MUEVE EN LA FRONTERA ENTRE LA PINTURA Y LA ESCULTURA

Ángela Sanz Coca

Nos encontramos con Guillermo Mora en su taller, situado en la zona de la Puerta del Ángel en Madrid, un antiguo taller de serigrafía de unos 250 metros cuadrados que comparte con tres artistas más en el que dispone de un espacio independiente de unos 70 metros cuadrados y en el que lleva casi cinco años, y siente, como nos confiesa, cada vez más suyo. "Aquí es donde mejor estoy, incluso mejor que en mi casa. Es donde más pienso y más me desarrollo como artista y como persona".

La primera impresión al conocer a Guillermo Mora es que es alguien con mucho que decir, mucho que aportar, inquieto, inteligente, con una gran formación, además de un creador original que ha sabido combinar elementos de distintas disciplinas artísticas en una fusión plástica fronteriza, innovadora y sugerente, que destaca por el incisivo uso del color. "Para mí el color es básico en mi obra, incluso diría que mi trabajo tiene algo de identidad en el uso del color, tiene algo muy 'mío'. Por otro lado, pienso que los colores definen de alguna forma el tiempo. Si miras un poco atrás, en los últimos cuatro años de crisis los colores han subido de tono, son más vivos. En los noventa, por ejemplo, eran más contenidos: blancos, grises, negros... El momento social o económico define los colores que nosotros luego usamos, en todo, hasta en el arte".

Nacido en Alcalá de Henares en 1980, Guillermo Mora se licenció en Bellas Artes por la UCM, finalizando con el Premio Extraordinario al mejor expediente académico, y amplió su formación con sendas becas en el Art Institute de



Chicago y en la Academia de España en Roma. "Ambas marcaron un antes y un después en mí, tanto a nivel profesional como personal. En Chicago aprendí a estar solo y Roma me hizo crecer. Estar lejos te aísla y ayuda a definirte". Posteriormente realizó un máster en la UEM porque "comencé a interesarme por el terreno de la investigación y a ser consciente de que los artistas jugamos un papel fundamental en la teoría del arte. No solo somos 'peones' del estudio; somos productores pero también pensadores y es nuestra obligación dejar constancia de nuestro pensamiento a través de nuestras reflexiones y escritos". Actualmente está realizando su tesis doctoral.

Esta sinergia entre teoría y práctica, intelectualidad y trabajo, reflexión y decisión, es probablemente uno de los elementos definitorios y diferenciadores de la personalidad artística de Guillermo Mora, que combina con una plena dedicación a su profesión, lo que a su vez se traduce en estrictos horarios y largas jornadas de trabajo. "Me levanto sobre las 7 para poder estar trabajando a las 9 de la mañana, bien desde casa o yendo al estudio, y suelo trabajar hasta las 9 de la noche o incluso más. Es raro que tenga un fin de semana libre, pero este trabajo me da la libertad de cogerme cualquier otro día. Considero que tengo una entrega total hacia mi trabajo pero lo disfruto. No sa-



bría hacer otra cosa o hacerlo de otra manera. Para mí no es solo un trabajo, es un modo de vida".

Sin embargo, en estos últimos tiempos, su ritmo de vida disciplinado y metódico se ha visto alterado por una casi frenética actividad expositiva y viajera, además de social, ya que en la edición de este año de ARCO-madrid fue galardonado con el Premio Audemars Piguet por su obra *cr\_O\_ma*. "Este premio me ha dado una visibilidad que antes no tenía. La gente este año buscaba mi trabajo en ARCO, cosa que no había sucedido en años anteriores, y he recibido *mails* desde Francia y Reino Unido dándome la enhorabuena por la pieza y por el trabajo en general, cosa que me hace feliz". Y con la serenidad de quien ve la vida con ojos reflexivos y pausados, añade: "Ciertamente estoy disfrutando de un buen momento profesional, pero también sé que esto es muy volátil y hay que estar con los pies en la tierra porque el mundo del arte es un terreno muy inestable".

### PASOS FIRMAS

En cualquier caso, los pasos de Guillermo Mora están siendo muy sólidos y firmes, como se advierte en los planteamientos artísticos y los resultados de su última exposición individual, *El año que no crecí*, en Formato Cómodo, la galería con la que trabaja en Madrid desde el principio de su carrera, así como en las piezas que ha presentado en la muestra *2014 / Antes de irse. Ideas sobre la pintura* del MACUF de A Coruña y en *Ocho cuestiones espacialmente extraordinarias*, organizada por Tabacalera, en Madrid. En esta última, en la que una de

**Guillermo Mora** en su taller. En la página opuesta, de arriba a abajo, **Desde aquí te veo mejor**, 2013, y **Siempre juntos**, 2013. Fotografías: **Sergio Enríquez-Nistal**.

las premisas de la exposición era la ruptura de la jerarquía del espacio artístico, su obra *Una, otra y otra vez* le ha permitido hacer realidad un proyecto que llevaba tiempo en su cabeza: "Haciendo memoria, la idea de hacer flotar unas manchas de pintura ya había surgido en unos dibujos que hice durante mi estancia en Chicago en 2006, y cuando Virginia Torrente me planteó el proyecto y vi el espacio, comprendí que era el momento para hacerlo. La primera idea fue elevar del suelo varios planos de pintura, y puesto que hacerlos flotar era imposible (por pura gravedad), tomé la arquitectura no solo como contenedor espacial de las piezas, sino como arquitectura que contiene y sujeta las piezas en un plano pictórico horizontal, como si flotarán".

Su próximo trabajo se inaugurará a finales de este mes de mayo en el Casal Solleric de Palma de Mallorca, dentro del proyecto *Cámara oscura*, en el que cinco artistas han creado ex profeso una serie de obras en torno a la luz y el color.

Después de esta exposición, y una vez acabada esta racha de proyectos de "piezas concretas para espacios concretos, en los que debes de tenerlo todo muy claro, porque tienes un tiempo límite y no puedes fallar". Guillermo Mora espera volver a su sitio preferido, su taller, y "al trabajo del día a día, que es cuando vas viendo el surgimiento y el crecimiento del proceso creativo de una manera más natural". Nosotros, mientras tanto, estaremos atentos a las nuevas creaciones de este artista, que se está convirtiendo a pasos agigantados en un gran valor del arte español. ■



ABC.es CULTURA

ACTUALIDAD DEPORTES CULTURA VIAJAR GENTE&ESTILO TV VIDEO SALUD

SERVICIOS TECNOLOGÍA Y APPS Cultural Toros Tráiler FIRABC MUSEO ABC HoyCinema Ruta Quezai

EN EL CORAZÓN DE BILBAO  
**MELIA BILBAO**  
 Hotel con diseño contemporáneo y auténtica gastronomía vasca

10€  
 bono regalo por noche



CULTURAL / DE PUERTAS ADENTRO

## Encerrados en el estudio de Guillermo Mora

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA / MADRID | Día 30/01/2014 - 13.11h

«De puertas adentro» es el título de la nueva sección mensual de nuestra web en la que descubriremos cómo son los ámbitos en los que producen los creadores españoles. Arrancamos con el joven artista Guillermo Mora



ÓSCAR DEL POZO

Guillermo Mora frente a la mesa de trabajo de su estudio a las afueras de Madrid

Este es el cuarto estudio en el que ha trabajado ya Guillermo Mora («si no contamos los que tuve en Roma, con la beca de la Academia, ni el de Estados Unidos, donde pasé una temporada): el primero estaba cerca de la Plaza de las Cortes, en la capital. De ahí se trasladó al distrito de Chamberí y poco después al Rastro, donde compartía espacio con otro artista joven: Jesús Pedraza. Desde 2009, el taller en el que ha pasado más tiempo, se sitúa cerca de Puerta del Ángel: «Ya me he salido del radio de la M-30 y eso se nota, sobre todo, en los precios de los alquileres», bromea.

Cuarto estudio y cuatro las personas que habitan esta gran nave industrial, que en el pasado fue una empresa de fotomecánica. «Si te digo la verdad, yo no tenía necesidad de cambiar, pero fue Carlos Aires el que me puso la miel en los labios. El acababa de regresar a España y cogió la nave entera con la idea de compartimentarla para poder afrontar junto a otros artistas su coste mensual. Yo me acerqué a verlo por curiosidad. Si me mudaba iba a pagar lo mismo y pasaba de 25 a 75 metros cuadrados. No me lo pensé».

### Invasión del espacio

Poco a poco la nave comenzó a habitarse. Aires se quedó con lo que fue la antigua dirección de la empresa, en el altillo de la nave. Mora, con el espacio del fondo. El resto, se lo reparten el fotógrafo Rafael Díaz e Iván Larra, que a principios de enero dejó a sus compañeros. Nuestro protagonista ha aprovechado ahora para invadir su habitáculo con las piezas con la que conformará la obra que le ha valido el premio Audemars Piguet que concede ARCO y que será exhibido en la Sala Vip de la feria: «Tengo que darme prisa. En unos días llega Lino Lago a ocupar su lugar y tengo que devolverle su espacio».

Mora nos explica que este es un momento raro en el habitual funcionamiento del taller. «Acabo de inaugurar exposición en la galería Formato Cómodo (la titulada «El año que no crecí») y el estudio está algo vacío. Sin embargo, siempre hay algo que hacer. Estoy liado con la pieza de la feria y también con la que llevaré a la colectiva de Tabacalera «Ocho cuestiones espacialmente extraordinarias» que comisariará Virginia Torrente. Aún así está todo especialmente recogido. Eso es fundamental cuando inicio un nuevo proyecto. Mientras estoy trabajando es bueno que las piezas acabadas no estén muy cerca de las que están en proceso, porque estorban y se pueden manchar, pero tampoco quiero que queden muy lejos. Sólo así veo como se comunican, cómo va creciendo la familia que conforman».

*Los materiales de Mora, en ningún caso lo son al uso: purpurina, gomas, pinturas fluorescentes...*

El joven artista reconoce que su entorno de trabajo (que necesita que no coincida con el lugar en el que vive) se organiza como lo hace su cabeza: nada más entrar, un pequeño despacho («la zona más humana, con mi ordenador, mi música, mis libros y mi tetera»). A su lado, el área de trabajo propiamente dicha («la zona para cortar, para lijar, para ensuciarse», nos relata calzado en su mono rojo de faena: «¿Veis todas las manchas? Aquí está toda la expo de Formato Cómodo»). A escasos metros, el ámbito en el que se fotografian las obras acabadas o se dejan secar sus habituales superficies de pintura, manchas del tamaño de una persona, que una vez solidificadas son manipuladas como objetos tridimensionales: «Cuando tengo el estudio a pleno rendimiento, esas manchas lo ocupan todo. El colorido es fantástico. Ahora, cuando acabo, se genera como un gran vacío que produce algo de miedo», confiesa.

### Un Peter Pan sin cabeza

Cerca de esta zona, una gran estantería llena de cachivaches y fetiches: «Son cosas que han sucedido en el estudio y a las que volveré en el futuro. Algunas llevan ahí años, y no sé cuándo les daré salida. Pero necesito que estén siempre conmigo». Mora se refiere a fotografías recortadas; a encuentros inesperados como el de dos cabezas de brochas unidas por la pintura; a una figurilla irreconocible de Peter Pan por las veces que ha sido sumergida en pigmento... Esos estantes rivalizan con otros muy próximos más prosaicos en los que se acumulan los materiales (en ningún caso al uso: bolsas de purpurina, gomas elásticas, pinturas fluorescentes...) y las herramientas. En el centro, la mesa de trabajo, «para las piezas que se van definiendo». Muy próximos, los dos almacenes.

*«¿Veis las manchas de mi mono? Aquí está toda la exposición de Formato Cómodo»*

«Soy metódico con mi rutina de trabajo -confiesa-. Necesito venir aunque no tenga nada que hacer. Incluso los fines de semana. Soy, de hecho el que primero suele llegar, hacia las ocho de la mañana. Pero también necesito volver a casa. Eso me obliga a salir a la calle, socializar. Puedes llegar a aislarte demasiado con el trabajo, a no hablar con nadie en todo el día. Por eso le tengo un cariño especial a este sitio. En el fondo es donde pasas más tiempo y por eso me costaría cambiarlo, vivir lejos de él».

«Puedes llegar a aislarte demasiado con el trabajo, a no hablar con nadie en todo el día. Por eso le tengo un cariño especial a este sitio. En el fondo es donde pasas más tiempo y por eso me costaría cambiarlo, vivir lejos de él».

ARCO, Tabacalera, una intervención en verano en el Casal Solleric y algún reconocimiento más que Mora sólo se atreve decir a cámara apagada. Este es un momento dulce. ¿No le da miedo?: «Desde luego, pero no marco yo los ritmos, la sobreexposición. Son oportunidades que van surgiendo y a las que hay que saber decir que sí o que no. Estoy desbordado pero contento. Lo celebro todo, pero sé dosificar mis emociones. Mañana puedo estar abajo». Con esta última meditación nos quedamos, la que hace aún más grande a este joven artista.

**ARTE** Elger Esser expone 'Nimfees i Ondines' en la Planta Noble y Guillermo Mora muestra 'Nunca casi nunca a veces siempre' en la Zona Base • La inauguración es esta tarde, a partir de las 20.00 horas



El artista Elger Esser, junto a una de las piezas que componen la exposición 'Nimfees i Ondines', en la Planta Noble del Casal Solleric.



Guillermo Mora, bajo una creación de 'Nunca casi nunca a veces siempre', muestra ubicada en la Zona Base del espacio expositivo. ■ Fotos: XISCA COMAS

G. ESTEBAN

## La fotografía y la fluorescencia ocupan el Casal Solleric

El objetivo de la cámara de Elger Esser, una suerte de romántico viajero del siglo XXI, persigue espacios cercados por masas acuáticas. Un políptico integrado por 10.000 minúsculas fotografías, que rinde tributo a la ola de Courbet, recibe al espectador en la Planta Noble del Casal Solleric, espacio que acoge hoy la inauguración de *Nimfees i Ondines*, en colaboración con la galería Kewenig, a las 20.00 horas.

Esta representa la primera exposición institucional de Esser, el integrante más joven de la escuela de Düsseldorf, en España. «Es una pequeña fortuna que mi trabajo se explique solo», razona Esser, natural de Stuttgart, 1967. «En mi obra no hay nostalgia de la pintura, la relación con la foto-

grafía es histórica. Desde el siglo XIX se debatía sobre si la fotografía reemplaza la pintura», apostilla alguien

que considera que es «muy difícil hablar de romanticismo en mi trabajo».

*Nimfees i Ondines* engloba jardines a la luz del día y nocturnos, que evocan la serenidad del paisaje simbolista, un recorrido desde las composiciones con agua hasta la frondosidad de la naturaleza.

Por otra parte, la Zona Base es territorio de Guillermo Mora y *Nunca casi nunca a veces siempre*, una muestra fluorescente, comisariada por Fernando Gómez de la Cuesta, a través de la cual el artista busca provocar la duda del visitante sobre lo que es la realidad, el espacio y el tiempo. «Queríamos desprendernos de ese digitalismo que nos ha caído encima y volver a la escultura, a la pintura, a lo material», afirma Gómez de la Cuesta.

Zona Base / Camera Obscura

## La realidad medida en pigmentos fluorescentes

Guillermo Mota exhibe la instalación 'Nunca casi nunca a veces siempre'

M. T. / Palma  
La Zona Base del Solleric inaugura Camera Obscura, un nuevo ciclo comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta que inaugura Guillermo Mora con *Nunca casi nunca a veces siempre*.

El artista se entregó al reto de intervenir un espacio marcado por su falta de luz y recovecos, frente a «la asepsia tradicional del cubo

blanco». Concibió el proyecto con cuatro piezas ligadas a una línea temporal y, alejado de otros artistas en el mismo sótano, ha creado una propuesta muy poco invasiva con el espacio hasta «travestir el recorrido y suspender elementos donde no solía hacerse».

En su reflexión sobre las diferentes frecuencias del tiempo y las relaciones entre el tiempo, la arqui-



Guillermo Mora posa bajo su instalación 'Nunca casi nunca a veces siempre'. / C.F.

tectura, la pintura y el color, Mora experimenta con todas esas referencias y juega con la materia.

El color crece conforme desaparece la luz y emerge gracias al uso de pigmentos fluorescentes.

El artista quería «apelar a lo sensual, lo táctil, pero de forma muy expansiva».

La primera parada devuelve un puñado de pigmentos suspendido de una tira de tela, mientras que

para percatarse del segundo es necesario subir la vista hasta un plano de color elevado semejante a un charco de pintura. De esa forma, Mora desliga la técnica pictórica de la pared, de su naturaleza vertical, a la vez que pervierte sus parámetros.

Ya en la estancia más oscura, el color de los pigmentos se impone de una forma más contundente.

Para Gómez de la Cuesta, la instalación busca provocar «la duda perceptiva del espectador» sobre la realidad en la era del «digitalismo despiadado».



Guillermo Mora



NOMBRE: GUILLERMO  
 APELLIDOS: MORA PÉREZ  
 LUGAR DE NACIMIENTO: ALCALÁ DE HENARES  
 FECHA DE NACIMIENTO: 1980  
 PROFESIÓN: ARTISTA

Descubrimos a Guillermo Mora en 2011 a raíz de la beca que le concedió la Real Academia de España en Roma y que precedió premios como el Generación 2013 que anualmente concede Caja Madrid y el Audemars-Piguet ARCO de este 2014. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y formado también en The School of the Art Institute of Chicago, ha expuesto recientemente en la Galería Formato Cómodo, que lo representa en España, en Casal Solleric, La Casa Encendida, Tabacalera o la Galería brasileña Casa Triângulo y Extraspaço (Roma), y también hemos podido contemplar sus trabajos en ferias como ARCO, VOLTA, MACO o FRIEZE.

Nombre impresionable entre los nuevos artistas españoles a los que seguir la pista, Guillermo Mora crea piezas que trascienden los géneros: expande la pintura a los territorios de la escultura y la instalación con el fin de evitar encasillamientos limitadores y se sirve de materiales muy variados, incluyendo restos de sus obras anteriores, para dar lugar a obras que, tal cual las observamos expuestas, sólo existen temporalmente. Si encuentran comprador lo mejor, un comprador las encuentra se pierden sobre sí mismas, si no es así, regresan al estudio de Guillermo para someterse a un proceso de reinvención y posibilitar otras lecturas.



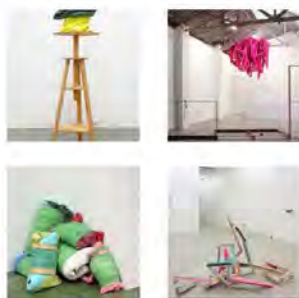
El madrileño confiesa que sus procesos de trabajo, además de una importante vertiente física y performativa, implican fuerza, paciencia y espera a la hora de preparar las superficies que después manipula. Rechaza planteamientos narrativos lineales que puedan "sobrecargar" el soporte en favor de la creación de relaciones triangulares más complejas que las estructuras basadas en principio, nudo y desenlace.

También ha trabajado en ocasiones, como en su última y reciente muestra en Formato Cómodo, con superficies craqueladas o rajadas, abiertas, rotas al torcerse, en el que es para el artista un acto de liberación de la pintura, del plano, y con motivo de la colectiva "Ocho cuestiones espacialmente extraordinarias" en el espacio de Promoción del Arte en Tabacalera desarrolló el concepto de obra site specific, en el que está muy interesado.



Las suyas son siempre piezas autónomas alejadas de cualquier intento de mimesis que surgen de procesos abstractos de maduración lenta, no de referentes tomados de la realidad. A día de hoy, Guillermo Mora compagina su labor artística con la preparación de su tesis doctoral en los Departamentos de Pintura e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense. Muy pronto, a finales de mes, lo veremos en las páginas del libro Painters of Tomorrow, que publicará la editorial Thames & Hudson.

Si queréis saber más sobre él, consultad su web: [www.guillermomora.com](http://www.guillermomora.com), y si os gustaría profundizar en la noción de "pintura expandida", no os perdáis este capítulo de Metrópolis TVE en el que también nos hablan de la obra de Guillermo:



www.guillermomora.com



Arte  
22

LO QUE HAY QUE VER... (MALLORCA)

La ciudad de Palma de Mallorca se activa en verano y su programación artística respira más allá de PalmaPhoto. Repasamos cuatro citas que se han de marcar en el calendario



Guillermo Mora

«NUNCA CASI NUNCA A VECES SIEMPRE». CASAL SOLLERIC HASTA FINALES DE JULIO  
 La de Guillermo Mora (Madrid, 1980) no ha sido nunca una pintura al uso. Su reflexión sobre la técnica tiene en cuenta otras variables como las de tiempo, arquitectura y color. En el Casal Solleric se agudizan aún más, en cuatro instalaciones en las que pone a prueba, incluso, la resistencia del espectador, incapaz de no tocar, a pesar de la delicadeza

Kurt Schwitters

«VANGUARDIA Y PUBLICIDAD» FUNDACIÓN JUAN MARCH HASTA EL 4 DE OCTUBRE

Hay dos ámbitos decisivos en la trayectoria de Kurt Schwitters: el del «collage» y el del diseño gráfico. Ambos son los pilares de esta muestra, que explica por sí sola por qué el alemán se elevó como una de las figuras capitales de la vanguardia europea. A base de combinar unas letras... La muestra saltará en otoño a la sede de la Fundación Juan March en Cuenca



«Tabula rasa»

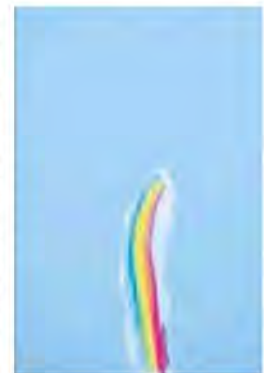
ES BALUARD. COMISARIOS: F. GÓMEZ DE LA CUESTA Y P. WAELDER HASTA EL 21 DE SEPTIEMBRE  
 «O la imposibilidad de construir una generación», reza el subtítulo de este «sondeo» sobre arte emergente en Baleares. El peso de la tradición, la falta de recursos y la caída como una losa de la condición de insulares planea sobre sus artistas: Irene de Andrés, Lara Fluxà, Arantxa Boyero, Julià Panadès...



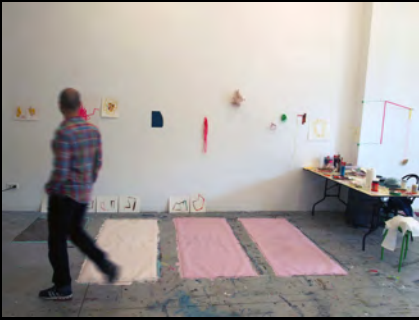
Bel Fullana

«LA LUNA ES UNA LÁMPARA QUE BRILLA» GALERÍA LOUIS 21

HASTA EL 9 DE SEPTIEMBRE  
 Precisamente, una de esos artistas emergentes de la exposición de Es Baluard es Bel Fullana, que ya ha demostrado con creces la valía de su irreverente pintura. El título se rescata de un cuadernillo de aprendizaje de escritura. Y eso es esta nueva serie: repetición y regreso a la infancia



TEXTOS: J. D. GUARDIOLA



**Guillermo Mora** (Alcalá de Henares, Madrid, 1980) viu i treballa a Madrid. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Complutense el 2007, va obtenir el Premi Nacional de Llicenciatura. El 2006 rep una beca d'estudis a la School of the Art Institute of Chicago amb el suport de la Fundació Bancaja. Gràcies a la beca de postgrau de la Fundació la Caixa cursa el Màster oficial en art contemporani de la Universitat Europea de Madrid el 2008/2009. Actualment realitza la tesi doctoral als departaments de Pintura i Història de l'Art Contemporani de la UCM. Entre els seus premis i beques recents es pot destacar el Premi Artista Revelació als RAC (Reconeixements a l'Art Contemporani), el II Premi Audemars Piguet a la

producció d'una obra d'art, ARC 2014, la Beca de la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma (2010-2011), l'ajuda a la producció en arts plàstiques de la Comunitat de Madrid, l'ajuda a la promoció de l'art contemporani espanyol concedida pel Ministeri de Cultura i la menció d'honor al X Premi d'Art ABC. La seva obra ha estat exposada a espais com Tabacalera, Matadero Madrid, La Casa Encendida, el Centre d'Art Jove de la Comunitat de Madrid o el Museu d'Art Contemporani Gas Natural Fenosa. Així mateix ha participat, amb la Galeria Formato Cómodo, a fires d'art contemporani com a ARCO (Madrid), MACO (Mèxic DF) i VOLTA (Basilea), i amb la galeria Casa Triàngulo a Frieze London (Londres). Està representat per les galeries Formato Cómodo (Madrid), Extraspazio (Roma) i Casa Triàngulo (São Paulo). El seu treball es caracteritza per un exquisit refinament conceptual i formal, amb el qual aconsegueix obres d'estètica innovadora i contingut interessant. Per al Casal Solleric ha realitzat una instal·lació site-specific titulada nunca casi nunca a veces siempre que planteja un curiós recorregut on, en un estrany contrasentit, el color augmenta mentre la foscor creix. Un arriscat plantejament de pintura expandida per a inaugurar aquest cicle d'exposicions.

---



**Simon Zabell** (1970) és un artista britànic que resideix i treballa a Espanya. Després d'estudiar pintura i escultura a la Universitat de Granada, va desenvolupar un interès en els efectes de la performance i la narrativa sobre la pintura i la instal·lació, que el va dur a estudiar escenografia amb Philip Prowse a la Slade School of Fine Art de Londres. Des de llavors ha utilitzat principalment la pintura i la instal·lació per a desenvolupar projectes amb un fort contingut narratiu i escenogràfic i que, sovint, es basen en obres de creadors previs, com l'autor radical francès Alain Robbe-Grillet i el compositor Karlheinz Stockhausen. Aquests projectes s'han exposat àmpliament a sales del Regne Unit, Espanya (CAC Màlaga o CAAC Sevilla)

i Suècia (Galleri Rostrum Malmö) i a nombroses fires d'art com Scope London, Pinta NY, ARC o Balelatina Basel. Simon Zabell és professor de Belles Arts a la Universitat de Granada. Per a aquest cicle del Casal Solleric planteja una reflexió sobre el mateix concepte de cambra fosca titulada "Vermeer's bookshelf".



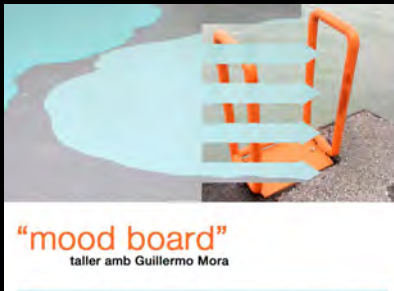
**Marcos Vidal**, (Vitòria-Gasteiz, 1967). Llicenciat en Belles Arts a la Facultat de València (1991). Becat per als tallers de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca on ha realitzat diversos cursos i projectes formatius, també ha organitzat diverses jornades i meetings d'artistes internacionals i realitzat diferents residències com les del Frans Masereel Centrum (Bèlgica), la de la Fundació Starke i Lichtemberg Studios (Berlín) i la residència CRIDA de l'Ajuntament de Palma de Mallorca. Ha realitzat múltiples exposicions. De les individuals es poden destacar: la Capella de la Misericòrdia, l'Espai Ramon Llull, el CCA d'Andratx, la galeria SKL, totes de Mallorca, la Sala Dato de l'Ajuntament de Vitòria-

Gasteiz, la Fundació Insel Hombroich a Düsseldorf, la Fundació Hilvaria Studios a Holanda i la galeria Candyland a Estocolm. A Espanya ha participat en mostres i certàmens com: el Simpòsium Internacional d'Escultura d'Alacant, la II Mostra d'Art Public de Navacerrada, el LVI Certamen d'Art Alabès a Vitòria-Gasteiz, el XXIV Premi Bancaixa de València, La Biennal Ibizagràfic del MACE, el Premi Ciutat de Palma, el Premi Ciutat de Manacor i el Certamen d'Arts Plàstiques de Pollença. Entre les col·lectives es poden destacar la seva participació en esdeveniments com la II i la III BIAB (Biennal Internacional d'Art de Beijing) a la Xina, la Biennal Mediterrània II a Dubrovnik, la VI Triennal Internacional d'Art "Majdanek" a Lublin, el Festival Internacional d'Art Imprès de Busan a Corea, la IEEB IV (Biennal Internacional de Gravat Experimental) a Bucarest i el Simpòsium Lomea d'Art en la Naturalesa. També ha participat en les fires KIAF (Seül), Next Art Fair (Chicago), Puro Arte (Vigo) i SWAB 2012 (Barcelona). Actualment coordina la iniciativa independent Sant Marc, amb la qual ha realitzat diversos projectes expositius col·lectius en diferents centres de cultura i festivals d'art independents: Lacasadelcactus, Incart, Drapart o Pronostica. També ha presentat projectes en diverses edicions del Water Tower Art Fest (Sofia), en les dues darreres edicions del Larroque Art Fest al sud de França i a les cinc darreres edicions de la fira independent Supermarket (Estocolm).

---

## Camera Obscura / Tallers

Un cicle d'exposicions que ve acompanyat d'un programa de tallers impartits pels mateixos creadors.



El primer, titulat "mood board", va córrer a càrrec de Guillermo Mora i va tenir com a principal objectiu presentar als alumnes el sistema metodològic amb el qual l'artista ha treballat per desenvolupar els seus últims projectes. Aquesta metodologia està basada en la creació de mapes d'imatges que ajuden a generar relacions formals, simbòliques i conceptuals per al desenvolupament d'un projecte. Acostant als alumnes, a més, a l'obra d'un artista reconegut i recentment guardonat amb el Premi Artista Revelació en els RAC (Reconeixements de l'Art Contemporani) i el II Premi Audemars Piguet a la producció d'una obra d'art, ARCO 2014 .



"Del text a la plàstica" és el segon taller del cicle, un experiment pedagògic de creació en la línia dels que desenvolupa Simon Zabell al llarg de més d'una dècada a la Facultat de Belles Arts de Granada. L'obra artística de Zabell fa ús de diferents mitjans com la pintura, l'escultura i la instal·lació per elaborar projectes que, en general, parteixen d'alguna obra anterior creada en altres mitjans diferents com poden ser l'escrit o el musical. Una manera de treballar adoptat per ell mentre cursava estudis d'escenografia a la Slade School of Fine Art de Londres. Zabell ha desenvolupat diversos mètodes perquè els seus alumnes trobin la seva inspiració en les obres de creadors anteriors que han treballat en mitjans diferents a la plàstica, de manera que el seu camí creatiu hagi de passar per la "traducció a la visualitat" de l'obra en la que busca inspiració.