

# Ones waves olas

## Comisariada por Jesús Alcaide

### 1. Claudia Pagès

*Ventiladors petxines*, 2022

4 ventiladores, con conchas marinas, sistema de nebulización

55 x 55 x 25 cm

Cortesía Galería Àngels Barcelona

Los ventiladores que presenta **Claudia Pagès** “dan forma a cuatro topologías del tiempo para acabar con el gerundio”, arquitecturas de tiempos no-lineales, en las que aparecen las conchas que la artista recogía en ciertas playas de Tàrragona, paisaje hoy hecho de arena importada y que de alguna manera se va construyendo mediante un sistema de nebulizadores que propagan aromas de cemento, de mar Mediterráneo, de buganvilla y de adelfa (flor desplazada del Mediterráneo, que ha sido renombrada con connotaciones racistas —la flor del moro—), y se usa en las rotondas y los jardines de segundas residencias.

### 2. Itziar Okariz

*Mear en espacios públicos y privados*, 2004

167 Greenpoint Ave. Patio, bajo la lluvia, Brooklyn, Nueva York

Vídeo con sonido i color

1’30”

### Itziar Okariz

*Mear en espacios públicos y privados*, 2001

River Street, Brooklyn, Nueva York

Vídeo con sonido i color

1’45’’

El trabajo de **Itziar Okariz** se relaciona con el contexto acuático, desde el propio interior de su cuerpo, mostrando la parte de agua que nos constituye como seres vivos, dando lugar a una serie de acciones que mediante el título de *Mear en espacios públicos o privados* ha venido realizando en diferentes contextos y espacios urbanos y domésticos, configurando una serie de registros en los que la acción de mear, se convierte en una acción ilegal o subversiva que según sus propias palabras “son pequeñas modificaciones de gestos corporales, que de alguna manera ponen de manifiesto la naturaleza de tales gestos como ficciones sociales, su construcción y el carácter no natural de la ficción social”. Mear de pie es una ficción de hombre, una construcción cultural que se desactiva mediante la repetición y la diferencia.

### 3. Àngels Ribé

*Intersecció donada*, 1969

Fotografía a las sales de plata

61 x 100 cm

Colección MACBA. Fundación MACBA. Obra adquirida

gracias a Dinath de Grandi de Grijalbo

### Àngels Ribé

*Intersecció de pluja*, 1969

Fotografía a las sales de plata

100 x 61 cm

Colección MACBA. Fundación MACBA. Obra adquirida

gracias a Dinath Grandi de Grijalbo

### Àngels Ribé

*Accumulation-Integration*. 1973-2001

Fotografía a las sales de plata

51 x 75 cm c/u

Colección MACBA. Depósito de Ajuntament de Barcelona.

Donación Rafael Tous

Figura clave de las prácticas conceptuales en Cataluña, la obra de **Àngels Ribé** se desarrolla mediante una serie de acciones que tienen en cuenta el contexto natural en la que se desarrollan. De la temprana fecha de 1969, se presentan dos trabajos que ya se han convertido en referentes clásicos de la producción conceptual en el contexto catalán, *Intersecció donada* e *Intersecció de pluja*, registros fotográficos de una acción en la que se desplaza el sentido del objeto artístico hacia el territorio de la experiencia en un contexto natural. Junto a ellas se presenta la serie *Accumulation-Integration* (1973-2001), registro de una acción que realizó en un festival en Evanston (linois) cuando consiguió que los bomberos de Michigan le dejaran una manguera y con el simple acto de dejar la llave de paso abierta, conseguir que se crease un río que llegase al mar.

### 4. María Tinaut

*Albert Camus, El verano*, 2022

Grafito sobre cartón de conservación

72 x 150 cm

Cortesía Galería Rosa Santos. Valencia-Madrid.

Desde ciertas referencias y lenguajes que conectan con la práctica post-conceptual norteamericana, el trabajo que **María Tinaut** presenta en esta exposición, se propone como una construcción visual del acto de lectura de la novela de *Albert Camus, El verano*, un libro escrito por el autor en 1950, como un ejercicio de introspección del latir de los cuerpos en relación al salitre y la espuma. La lectura del texto de Camus y el rescate de palabras como *cielo, azul, agua, ola y mar* a lo largo del mismo, producen el dibujo de unas olas que se proponen como una abstracción de esos recuerdos del autor que ahora produce un nuevo mapa mental, un diagrama ondulado sobre el propio acto de la lectura.

### 5. Lucía C. Pino

*She is becoming difficult to keep track of. This is the time of sweet*, 2017

Fotografía digital

42,5 x 50 cm Y 115 x 86 cm

Cortesía de Ana Mas Projects, Barcelona.

### Lucia C. Pino

*Dique*, 2022

Resina de poliéster, plástico, cartón, fibra de vidrio y hierro

68 x 52 x 15 cm

Cortesía de Ana Mas Projects, Barcelona.

Desde una práctica escultórica ubicada en los nuevos materialismos y situada en los contextos performativos de lxs cuerpxs y las construcciones de género e identidad, los trabajos que **Lucía C. Pino** plantea, nos llevan por un lado a colocarnos frente a esa política de fluidos que sustenta nuestras vidas y por otro con un juego de lenguaje entre aquello que frena lo líquido (dique) y aquellxs que lo disuelven (dykes).

### 6. Pauline Fondevila

*La promesa de la mar. El viatge immòbil*, 2002

Instalación de medidas variables y fanzine

Colaboran: Museu Marítim de Mallorca, Jaume Amengual (artesano náutico), Alumnos de EASDIB y marineros y marineras de vela latina.

Galería Diego Obligado y Plain Air

El pasado 15 de Octubre de 2022, como acto dentro de la *Biennial de Pensament* que se desarrolló en Palma, la artista **Pauline Fondevila** presentó la acción *La promesa del mar. El viaje inmóvil*, una producción específica para el contexto de la ciudad de Palma en la que trabajó con una serie de estudiantes de diseño y mano a mano con un club de vela latina, para poder navegar por la bahía de Palma con una serie de barcos en cuyas velas se podían leer palabras extraídas de canciones de Antonia Font y de otros referentes culturales asociados a la isla. Navegando entre monumentales cruceros, las velas de Pauline surcaban el mar haciéndose fuertes desde la imaginación poética. Unos meses después, la instalación se compone de tres velas (San Borondón, *Les Ones* y *Paradis de glacières*) y un fanzine realizado por la artista con las imágenes y recuerdos de aquellos días en la isla.

### 7. Irati Inoriza

*Ejercicios a Ofelia*, 2021

Videoinstalación

### Irati Inoriza

*Donde se posa tu cuerpo*, 2023

Cerámica, plástico y ventilador

Medidas variables

Cuerpo y cultura, mito y modernidad, dónde empieza uno y acaba otro en un proceso de simbiosis natural. Partiendo de los *Ejercicios para Ofelia que Irati Inoriza* realizó con el equipo de natación sincronizada de Portugalete, para esta exposición presenta una nueva instalación en la que continúa surcando las relaciones del cuerpo con la corriente acuática, en este caso mediante una serie de moldes de piedras realizados sobre paisajes fluviales que nos invitan a pensar aquello que colapsa esa ola que se produce por la acción de un ventilador sobre una lámina de plástico. Cuerpo y agua, en una intensa comunidad.

### 8. Isabel Marcos

*Arquitectura mojada*, 2021

Videoinstalación

Película monocal 10´12´´

Partiendo de la planta de tratamiento de agua potable De Berenplaat, un complejo arquitectónico brutalista diseñado por Wim Quist, construido en 1958 y situado al sur de Róterdam, Países Bajos, donde vive la artista, **Isabel Marcos** plantea en esta videoinstalación como esa agua que surca por nuestras tuberías lo hace con una gran carga política y una historia compartida sobre la propiedad de ese bien bajocomún (*undercommon*). Planteada como un registro documental, el visitante a la exposición puede tumbarse a disfrutar de la pieza sobre una plataforma de gresite-cerámico que recuerda al de las piscinas.

### 9. Marina González Guerreiro

*Un deseo*, 2021

Plástico, agua, metal, arroz, flores, papel

125 x 122 x 70 cm

Cortesía Galería Rosa Santos. Valencia-Madrid.

### Marina González Guerreiro

*Para ti*, 2022.

Cerámica, arroz y flores

Medidas variables

Cortesía Galería Rosa Santos. Valencia-Madrid.

Como esos restos que las olas traen, se van construyendo las esculturas e instalaciones de **Marina González Guerreiro**. Para esta exposición, presenta dos trabajos, *Un deseo* y *Para ti*, dos elementos que se construyen a partir de restos y recuerdos, proponiéndonos una imagen sobre la fragilidad de la que formamos parte. Una imagen en la que cierta idea sobre lo acuático se esconde en este gabinete de secretos, que bajo las pinturas de pájaros y flores del techo de la sala, nos invitan a viajar hacia otros lugares que no están aquí y hacia los que las oleadas materiales de Marina nos conducen. Un paisaje emocional. El territorio para que fluyan los deseos.

### 10. Maider López

*Mimicking the birds, mimicking the waves*, 2021

Videoinstalación

Producida por KØS Museo de Arte en espacios públicos, Koge, Dinamarca.

Abordando la relación casi geométrica que las figuras humanas tienen con el entorno en el que viven, el trabajo de la artista vasca **Maider López**, *Mimicking the birds mimicking the waves* (Imitando a los pájaros, imitando a las olas), se propone como una instalación audiovisual en la que un grupo de personas van dibujando la cambiante línea del mar con sus pasos, como una coreografía que registre ese eterno fluir, una y otra vez, como esas olas que nunca cesan. Coreografía social para un mundo eternamente cambiante.

### 11. Mar Guerrero

*Aguas Cósmicas*, 2021

Impresiones 3D en filamento pla ostra y arena de construcción

Medidas variables

Hay en el trabajo de **Mar Guerrero** una cuestión especulativa sobre un horizonte que está en devenir. El proyecto *Aguas cósmicas*, realizado gracias a las Ayudas a la creación en Artes visuales del Institut d’estudis Balearics, pone en relación estudios sobre el ecosistema marino y la observación astronómica, mediante una obra escultórica que se produce en dos fases, en primer lugar recogiendo un conjunto de plásticos procedentes del mar (basura marítima) que son modelados como esferas y en los que se van dejando una serie de restos y extraños caracteres, y una segunda fase final en la que estas piezas son impresas en 3D (Filamento PLA ostra), utilizando así desechos naturales, biodegradables y compostables para su construcción.

### 12. Laia Estruch

*Sirena*, 2021

Hierro pintado y agua

Registro sonoro de la acción

En colaboración con Irene Solà, la artista **Laia Estruch** propone en *Sirena*, una investigación sobre el viaje de la voz dentro y fuera del agua, partiendo de una serie de textos en los que la imagen de la sirena ha estado presente, como figura que no sólo no regala la inspiración a los hombres sino que los aniquila. Para ello la artista se introduce en un elemento metálico que como residuo de la acción y como objeto derivado de la performance queda expuesto en sala junto al registro sonoro de la acción llevada a cabo el día de la inauguración de la exposición.

### 13. Cristina Mejías

*Canto rodao*, 2022

Cerámica cocida, porcelana, madera de ipé, conchas marinas, chapas, cable de acero, fricción y sonido

### Cristina Mejías

*La vara del aedo*, 2022

Vídeo monocal 3’42´´

### Cristina Mejías

Knot the tongue, grasp a stream, 2023

Vídeo monocal 11’38”

Partiendo de la noción de melodía circular que construye nuestro mundo, los trabajos que **Cristina Mejías** presenta fueron diferentes ejercicios realizados en una residencia en Pico de Refugio (Azores), en los que la idea del agua estuvo muy presente, tanto en esa instalación ancestral de canalización que se construye en mitad del bosque hasta el movimiento de equilibrio físico que mantiene una vara de aedo en una corriente fluvial. Junto a estos dos vídeos, insistiendo en esa conexión circular, se presenta la instalación *Canto rodao*, una cortina de elementos cerámicos que al ser traspasada por un cuerpo emite un sonido parecido al del agua al caer, una lluvia circular, que moja nuestros oídos y también nuestros recuerdos.

### 14. Laia Ventayol y Cristina Moreno

*Mundus vult decipi: Ergo decipiatur*, 2020

Instalación fuente con cajas de plástico, motor, tubos de silicona, objetos encontrados, agua de fuente i sonidos biaurales.

Construida como una fuente con supuestos poderes de sanación, basándose en las teorías del físico alemán Franz Anton Mesmer, la instalación que las artistas **Laia Ventayol** y **Cristina Moreno** realizaron en pleno momento de pandemia COVID-19, una especulación e investigación situada, construyendo este *gabinete de las maravillas* marino, que para la exposición se ha implementado con nuevos elementos procedentes de la isla, Agua de Lluc y piedras de las salinas del lugar, como una adaptación site-specific para la exposición y la ciudad de Palma. Comunidad, encuentro y una serie de objetos que nos invitan a viajar por todos aquellos lugares que configuran esta instalación, desde Alemania hasta Palma.

## Planta noble - Casal Solleric. 27/07-29/10/23



Ajuntament de Palma



PalmaCultura Arts Visuals



CasalSolleric