

VIII Setmana de Santa Cecília



Coral Universitat de les Illes Balears
Joan Company, director
Yuko Mizutani, piano

22 de novembre de 2011
Església de Santa Eulàlia, 20.30 h.



Artistes / Artistas / Artists

La **Coral Universitat de les Illes Balears**, fundada fa trenta-cinc anys, s'ha convertit en un important exponent de la música de les Illes Balears i en un clar referent coral a nivell estatal, que ha actuat en els principals teatres i auditoris d'Espanya i ha fet gires per diversos indrets d'Amèrica i d'Europa.

Ha col·laborat amb orquestres, directors i cantants de renom; ha estat guardonada a concursos corals i convidada a importants festivals de música d'Espanya i d'Europa, i ha pogut assolir un repertori de tot el camp de la literatura coral universal, des del cant gregorià fins a la música contemporània amb obres de Bach, Händel, Haydn, Dvorak, Rossini, Britten, Mozart, Brahms, Verdi, Mahler, R.V. Williams, Stranvinsky. Ha rebut, entre d'altres, la menció al Premi Bartomeu Oliver de l'Obra Cultural Balear (1991), el Premio Importante de Diario de Mallorca (abril, 1999) i el Premi Ramon Llull de les Arts del Govern de les Illes Balears (2002).

Fundada el curs 1976-77 pel seu director Joan Company, ha aconseguit bastir tot un edifici coral que es fonamenta en tres pilars bàsics: formació (amb deu corals filials), investigació i divulgació. Entre els seus darrers concerts cal destacar la interpretació d'una selecció d'obres acompanyant el tenor Andrea Bocelli, el qual oferí un concert multitudinari juntament amb Elton John a l'estadi Son Moix de Palma.

*La **Coral Universitat de les Illes Balears**, fundada hace treinta y cinco años, se ha convertido en un importante exponente de la música de las Islas Baleares y en un claro referente coral a nivel estatal, que ha actuado en los principales teatros y auditorios de España y ha hecho giras por diferentes lugares de América y de Europa.*

Ha colaborado con orquestas, directores y cantantes de renombre; ha sido galardonada en concursos corales e invitada a importantes festivales de música de España y de Europa y ha podido abarcar un repertorio de todo el campo de la literatura coral universal, desde el canto gregoriano hasta la música contemporánea con obras de Bach, Händel, Haydn, Dvorak, Rossini, Britten, Mozart, Brahms, Verdi, Mahler, R.V. Williams, Stranvinsky.... Ha recibido, entre otros, la mención al Premio Bartomeu Oliver de la Obra Cultural Balear (1991), el Premio Importante de Diario de Mallorca (abril, 1999) y el Premio Ramon Llull de las Artes del Govern de les Illes Balears (2002).

Fundada en el curso 1976-77 por su director Joan Company, ha conseguido crear todo un edificio coral que se fundamenta en tres pilares básicos: formación (con diez coros filiales), investigación y divulgación. Entre sus últimos conciertos hay que destacar la interpretación de una selección de obras acompañando al tenor Andrea Bocelli, el cual ofreció un concierto multitudinario juntamente con Elton John en el estadio Son Moix de Palma.

The **Choir of the Balearic Islands University** (CUIB), founded thirty-five years ago, has become a leading exponent of Balearic Islands music and a clear State-level choir reference. The CUIB has performed in major theaters and auditoriums in Spain and has toured different parts of America and Europe.

The choir has collaborated with orchestras, conductors and singers of renown; it has been awarded in choral competitions and been invited to important music festivals in Spain and Europe. The CUIB has been able to cover an entire repertoire of the universal choral literature field, from Gregorian chant to contemporary music, with pieces by Bach, Handel, Haydn, Dvorak, Rossini, Britten, Mozart, Brahms, Verdi, Mahler, R.V. Williams, Stranvinsky, etc. The CUIB has received, among others, the mention of "Bartolomeu Oliver Award" by the "Obra Cultural Balear" (1991), the "Premio Importante Award" by Diario de Mallorca (April 1999) and the "Premio Ramon Llull de las Artes Award" by the Government of the Balearic Islands (2002).

The CUIB was founded in 1976-77 by its director Joan Company who has successfully created an entire choral building which is based on three pillars: "education" (with ten subsidiaries choirs), "research" and "divulgation". Among CUIB's last concerts we should highlight the interpretation of a selection of pieces accompanying the tenor Andrea Bocelli, who performed a crowded concert together with Elton John at Son Moix stadium in Palma.

Programa

Media vita (a 5 v. b.)

Arr.: M. McGlynn (1964)

Solista: Inès Mas

Ave Maria (a 7 v.g.)

F. Biebl (1906-2001)

Solistes: Gerard Abril, Miquel Company i Joan Miquel Muñoz

Alleluia

R. Manuel (1962)

Five mystical songs (Cinc cançons místiques)
(Text: G. Herbert)

R. V. Williams (1872-1958)

1. Easter (Pasqua)
2. I got me flowers (He recollit flors)
3. Love bade me welcome (L'amor em donà la benvinguda)
4. The call (La cridada)
5. Antiphon (Antífona)

Baríton solista: Pere Bonet

The Seal Lullaby

(Text: R. Kipling)

E. Whitacre (1970)

Zigeunerlieder (Op. 103) (Cançons gitanes)

J. Brahms (1833-1897)

1. He, Zigeuner
2. Hochgetürmte Rimaflut
3. Wist ihr, wann mein Kindchen
4. Lieber Gott, du weist
5. Brauner Bursche führt zum Tanze
6. Röslein dreie in der Reihe
7. Kommt dir manchmal in den Sinn
8. Horch, der Wind klagt in den Zweigen
9. Weit und breit schaut niemand mich an
10. Mond verhüllt sein Angesicht
11. Rote Abendwolken ziehn

CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Direcció: Joan Company

Piano: Yuko Mizutani

Ajuntament  de Palma



**Universitat de les
Illes Balears**

VIII Setmana de Santa Cecília



Ana Aguado, orgue

23 de novembre de 2011
Basílica de Sant Francesc, 20.30 h.



Ajuntament  de Palma

Artistes / Artistas / Artists

ANA AGUADO

Ana Aguado va néixer a Palència en 1984, on estudià piano i orgue, i posteriorment orgue amb Óscar Candendo a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Paral·lelament, s'ha especialitzat en diferents estils de música d'orgue amb grans figures europees, tot i que la més rellevant ha estat Montserrat Torrent. Ha ofert concerts des dels quinze anys en importants festivals de música espanyols i estrangers, i ha estat convidada a tocar destacats orgues en ciutats com Barcelona, Madrid, Cremona, Amsterdam, Alkmaar o Manila. A més, diversos dels seus concerts han estat retransmesos per Ràdio Clàssica de RNE i Catalunya Música. D'igual forma, la seva activitat com a concertista continua amb la seva col·laboració regular amb diverses formacions instrumentals. També ha estat guardonada en diferents concursos nacionals com el de Joventuts Musicals.

En novembre de 2010 acabà un màster de dos anys en el Conservatori Sweelinck d'Amsterdam sota la direcció de Jacques van Oortmerssen. Actualment estudia amb Michel Bouvard i Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse i recentement ha estat nominada organista resident i professora de la *Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue* a la regió d'Urruña i San Juan de Luz (França) on treballa en col·laboració amb Françoise i Jesús Martín Moro.

Ana Aguado nació en Palencia en 1984, donde estudió piano y órgano, y posteriormente órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Paralelamente, se ha especializado en diferentes estilos de música de órgano con grandes figuras europeas, aunque la más relevante ha sido Montserrat Torrent. Ha ofrecido conciertos desde los quince años en importantes festivales de música tanto españoles como extranjeros y ha sido invitada para tocar en destacados órganos en ciudades como Barcelona, Madrid, Cremona, Amsterdam, Alkmaar o Manila. Además, varios de sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música. De igual forma, su actividad como concertista continúa con su colaboración regular con diversas formaciones instrumentales. También ha sido galardonada en varios concursos nacionales como el de Juventudes Musicales.

En noviembre de 2010 concluyó un máster de dos años en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen. Actualmente estudia con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse y recientemente ha sido nominada organista residente y profesora de la "Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue" en la region de Urruña y San Juan de Luz (Francia) en donde trabaja en colaboración con Françoise y Jesús Martín Moro.

Ana Aguado was born in Palencia in 1984, where she studied piano and organ. Later she studied organ with Oscar Candendo at the Superior Music School of Catalonia (ESMUC). At the same time, she has specialized in different styles of organ music with European greatest figures, but the most significant has been Montserrat Torrent.

Ana Aguado has given concerts since she was fifteen in important music festivals, both Spanish and foreign ones, and has been invited to play relevant organs in cities like Barcelona, Madrid, Cremona, Amsterdam, Alkmaar and Manila. In addition, several of her concerts have been broadcasted on Classical Radio RNE and Catalonia Music. Also, her activity as a concert performer continues with her regular collaboration with various instrumental groups. She has also been awarded in various national contests such as the Young Musicians. In November 2010 she completed a two-year master's degree at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam under the direction of Jacques van Oortmerssen. Currently she is studying with Michel Bouvard and Jan Willem Jansen at the CRR of Toulouse and was recently appointed as a resident organist and teacher of the "Pôle Basque de recherche, d'études de pratique et de diffusion de l'orgue" in the region of Urrugne and San Juan de Luz (France) where she is working in collaboration with Françoise and Jesus Martin Moro.

Programa

Preludi i Fuga en sol menor

J. Brahms (1833-1897)

Herzlich tut Mir Erfreuen, IV op. 122

Passacaglia i Fuga en do menor, BWV 582

J. S. Bach (1685-1750)

Es ist Ein Ros' Entsprungen, VIII op. 122

J. Brahms (1833-1897)

Preludi i fuga sobre el nom de B-A-C-H

F. Liszt (1811-1886)

Andante sostenuto (II) de la *Simfonia Gòtica (IX)*, n. 5 op. 42 **Ch.-M. Widor (1944-1937)**

Allegro vivace (I) de la *Simfonia V*, núm. 1 op.42

Ajuntament  de Palma



VIII Setmana de Santa Cecília



Acadèmia 1830
Fernando Marina, director
Enrique Sánchez, flauta

25 de novembre de 2011
Església de Sant Felip Neri, 20.30 h.



Artistes / Artistas / Artists

ACADÈMIA 1830

L'Acadèmia 1830 és un formació flexible de músics professionals, amb seu a Inca, amb l'objectiu d'apropar i difondre amb rigor i qualitat el gran repertori clàssic. La seva versatilitat li permet abordar des de simfonies de Beethoven a música del segle XX, passant pel repertori del present programa per a orquestra de cordes. El seu director fundador és Fernando Marina.

*La **Academia 1830** es una formación flexible de músicos profesionales, con sede en Inca, con el objetivo de difundir y acercar al gran público con rigor y calidad el gran repertorio clásico. Su versatilidad le permite abordar desde sinfonías de Beethoven a la música del siglo XX, pasando por el repertorio del presente programa para orquesta de cuerdas. Su director fundador es Fernando Marina.*

The **Academy 1830** is a flexible professional musicians organization, based in Inca, with the aim of promoting and bringing to the public, with thoroughness and quality, the great classical repertoire. Its versatility allows it to play from Beethoven symphonies to the twentieth-century music, through the repertoire of this program for string orchestra. Its founding director is Fernando Marina.

Enrique Sánchez Vidal

Membre de l'Orquestra Simfònica de Balears des de 1999, desenvolupa una intensa i variada activitat com a músic de cambra, participant constantment en diferents projectes, la qual cosa li permet abordar un ampli i variat repertori. Pedagogs i flautistes com M^a Dolores Tomás, Raúl Pérez, Antonia Árias, Vicens Prats, Benoit Fromager i Francesc Crespí han estat fonamentals en la seva formació.

Miembro de la Orquesta Simfónica de Balears desde 1999, desarrolla a su vez una intensa y variada actividad como músico de cámara, participando constantemente en diferentes proyectos, lo que le permite abordar un amplio y variado repertorio. Pedagogos y flautistas como M^a Dolores Tomás, Raúl Perez, Antonia Arias, Vicens Prats, Benoit Fromanger y Francesc Crespí han sido fundamentales en su formación.

Member of the Balearic Symphony Orchestra since 1999, he also develops an intense and varied activity as a chamber musician, constantly involved in different projects, which allows him to address a wide and varied repertoire. Pedagogos and flautists as Maria Dolores Thomas, Raul Perez, Antonia Arias, Vicens Prats, Benoit Fromanger and Francesc Crespí have been fundamental in his training.

Programa

I

Simple Symphony
Boisterous Bourré
Playful pizzicato
Sentimental Saraband
Frolicsome finale

B. Britten (1913-1976)

Concert per flauta i cordes
Allegro maestoso
Largo
Rondo russo. Allegro

S. Mercadante (1795-1870)

Solista: Enrique Sánchez

II

Introducció i Allegro per a cordes Op. 47

E. Elgar (1857-1934)

ACADÈMIA 1830

Violins: Ricardo Duato (Concertino), M^a Lluç Chicon, Carlota Coll, Samuel García,
Irene Mas, Enrique Pastor, Xavier Pericàs (Solista) i Catarina Zuzama

Violes: Fina García, Lourdes Pons (Solista) i Dito Villarg

Violoncels: Gabriel Fiol i Oriol Palau

Contrabaix: Xavier Joan

Direcció: Fernando Marina

Ajuntament  de Palma



acadèmia 1830